KUNAN PACHA

Desde ya · С этого момента · 从现在起 · A partir de maintenant · Akanatar · اب س ے
Des de ja · Hemendik aurrera · De acum · Desde já · From now on · अब स

Consell Editorial
Emilià Almodóvar
José Antonio Contreras
Raquel Gómez Barrientos
Sole Pérez Vergara
Francisco Rubio

Consell Assessor
Manuel Domínguez
Joan Font
Alba G. Mora
Emma Núñez
Julia Portal
Norma Véliz

Dinamitza
LaFundició

Col·labora
Cristina Amatriain
Ampas Endavant
Anna M. Andiñach
Jaime Araúz Bustos
Archivo Entrevies-Okupas en LH
Sara Asrhal Belhani
AViV La Florida
Biblioteca Florida
Santi Carulla
Pilar Cierco Peguera
Cinema al barri
Moussa Diallo
Bibian Escudero
Seila Escudero
Cristina Extremera
Mariló Fernández
La Florida s'aveïna
Núria Giráldez
Walaâ Hechach
Neus Juvillà
Pedro Luna
Manuel Martínez
Alba G. Mora
Guadalupe Pérez
Julia Portal
Chema Sánchez
Veïnes de Memòria de Barri de la Torrassa i Collblanc
Norma Véliz Torresano
Jesús A. Vila

Disseny i maquetació
LaFundició

Impressió
CHMGrafic

Si vols col·laborar al Laboratori Editorial vine al **Centre Municipal Ana Díaz Rico**.
Qualsevol dilluns de 17:30 a 19:30 h
T'hi esperem Des De Ja!

També ens pots fer arribar les teves opinions i propostes a l'adreça:
laboratorieditorial@gmail.com

Fe d'errates

En relació amb el número anterior de la revista Des de ja, publicada el desembre del 2022, es van detectar errors que requereixen correcció. Per mitjà d'aquesta fe d'errades, es detallen les correccions necessàries:

1. Pàg. 23: Al subtítol de l'article *Una història viva dels Blocs Florida* diu: «Entrevista a Juan Antonio Contreras» quan ha de dir: «Entrevista a José Antonio Contreras».

2. Pàg. 48: L'article *Shiatsu a la Florida* apareix signat per Eva Alba i Cristina Propios. La signatura correcta és la de Sole Pérez.

Agraïm la vostra comprensió i us convidem a consultar aquesta fe d'errades per obtenir la informació corregida.
Atentament,

Equip Editorial Des de ja

Excepte on s'indiqui el contrari, aquesta obra està sota una llicència Creative Commons Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Impulsa

En el marc de

Amb el suport de

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball. Amb la participació de la Junta d'Herències de la Generalitat de Catalunya en el finançament de Des dels blocs.

Índex

Editorial	Debates para La Florida	5
La columna	Esperando el nuevo ambulatorio	6
El barri	Vives i empadronades	8
Societat	El padrón, unos tienen y otros no	13
Gent del barri	Pintar encima del gris. El taller-galería de Carles Ferran	15
Relat	Mi mama no trabaja	17
El barri	La Florida es planta	18
El barri	Ashab Club Esportiu La Florida	20
El barri	El pols de La Florida	22
El barri	Comercio migrante en La Florida	24
Ciutat	Ràdio l'Hospitalet	28
Ciutat	CSO Nabat 3	32
Ciutat	Definitivamente, aquel era mi lugar	34
Ciutat	Els refugis antiaeris de l'Hospitalet	36
Ciutat	Comerç Ampas Endavant	38
Opinió	Una imatge val més que mil paraules	39
Opinió	Qué es para mí el Ramadán	40
Opinió	La mirada del otro (parte segunda)	44
Article	Memoria de una guerra olvidada	46
Relat	El chico del ático	48
Poesia	Lunes 23 de marzo	49
Luminiscències	A Ana M. Andriñach	50
Al voltant de la cuina	Okra con ternera y pescado	52
El barri	Mare de Déu de la Llum	54
Biblioflorida	Reconamacions literàries	56
Cinema al barri	Agenda Cinema al barri	58
Passatemps	Sopa de lletres i sudokus	60

Debates para La Florida

Equipo Editorial Desde Ya

Mientras todos los partidos analizan con lupa sus resultados electorales, causas y consecuencias, nos preguntamos si en algún momento se plantean cuánto hay de alejamiento de la realidad del barrio, cuánto de desconocimiento de la vida a pie de calle o cuánto de dejadez.

Desde estas páginas queremos visibilizar la aparición de espacios comunitarios donde los vecinos y vecinas puedan exponer problemáticas y necesidades, debatirlas y juntos y juntas encauzar soluciones ampliando así el tejido asociativo del barrio.

La Florida es Planta que reivindica más zonas verdes, más arbolado y menos cemento, ahora que empezamos a sufrir las consecuencias del cambio climático, o el club Ashab FC, espacio deportivo para niños y jóvenes, son proyectos enfocados en la mejora de la salud física y mental de todos y todas.

El pulso del barrio visto desde la perspectiva de una médica del Cap de Salud, la falta de vivienda asequible y el movimiento okupa, las reivindicaciones sociales de la AViV, recomendaciones culturales, junto a vivencias y aportaciones de personas que vivimos en el barrio conforman éste número siete de la revista Des de Ja.

Un paseo por las calles nos hace valorar la vitalidad del comercio migrante que mantiene viva la economía del barrio y que ha sustituido a otro tipo de comercios, que en ocasiones también ofrecían productos propios de los lugares de origen de sus dueños, que han cerrado por falta de relevo o por las crisis económicas.Recordar la historia del barrio, poner en valor lo que tenemos, reivindicar nuestros derechos como ciudadanos y hacer comunidad son nuestros objetivos.

Manteniendo la decisión de utilizar para el título de la revista una lengua hablada en el barrio, en este número siete de nuestra revista Des de Ja, el idioma del título es el quechua, lengua hablada por los pueblos originarios andinos.

Nuestro homenaje y agradecimiento a nuestra compañera Ana Andiñach que con sus haikus nos acompañó desde el inicio de la publicación de la revista.

Esperando el nuevo ambulatorio

Texo y foto: Pedro Luna

Ya ha llovido desde que en febrero de 2010 la Generalitat de Catalunya con su Consellera de Salut al frente, Marina Geli, anunciara la construcción de un nuevo Centro de Atención Primaria (CAP) en La Florida para paliar la saturación y las colas del ambulatorio de Los Pajaritos.

Vistos los continuos retrasos e incumplimientos a lo largo de más de una década podríamos afirmar que para la administración la atención primaria en La Florida no ha sido precisamente una de sus prioridades.

Pues bien, desde 2010 se han sucedido los gobiernos de la Generalitat y años después aún seguimos esperando el desdoblamiento del CAP y la mejora del servicio sanitario en nuestro barrio. Vistos los continuos retrasos e incumplimientos a lo largo de más de una década podríamos afirmar que para la administración la atención primaria en La Florida no ha sido precisamente una de sus prioridades. Ni siquiera la pandemia del Covid-19 de 2020, que padecimos especialmente en La Florida y en los barrios de la zona norte de la ciudad, aceleró las previsiones de la Generalitat respecto a la apertura del ambulatorio.

Han pasado 13 años desde el anuncio de la Consellera Marina Geli y aunque la apertura del CAP parece cada día más próxima la experiencia nos ha enseñado a ser prudentes y a desconfiar de los anuncios a bombo y platillo de quienes están al frente de las instituciones. Desde 2010 está disponible el edificio que albergará el futuro CAP en la Avenida Catalunya. Las instalaciones, que incluyen una guardería municipal y viviendas de protección oficial, se construyeron en su día para dar cabida a los citados equipamientos, así como para modernizar las infraestructuras del barrio. Sin embargo, el espacio destinado al ambulatorio lo hemos visto languidecer tras años de aplazamientos y silencio administrativo. Un silencio que ha contrastado desde 2010 con las movilizaciones del barrio y de las entidades sociales en defensa de su ambulatorio y de la sanidad pública.

Haciendo un poco de memoria recordaríamos, por ejemplo, cómo desde el movimiento vecinal se recogieron firmas en 2013 y se volvió a exigir a la Generalitat el cumplimiento de sus compromisos. Por aquel entonces había cambiado el color del partido gobernante y el Conseller de Salut era Boi Ruiz, que curiosamente había presidido la patronal de hospitales concertados de Catalunya siendo un fiel defensor del copago sanitario. Difícilmente un defensor de la privatización de la sanidad catalana y ejecutor de recortes en la sanidad pública durante su gestión iba a preocuparse por el nuevo ambulatorio de La Florida. Eran otras sus prioridades. No fue hasta 2018 con Alba Vergés de Consellera de Salut que se volvió a tratar el desdoblamiento del CAP de La Florida mediante la firma entre la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de l'Hospitalet del Pacte de Salut i Benestar. Entre otros compromisos, el convenio contemplaba una inversión de 15´5 millones de euros para la atención primaria y la habilitación del segundo ambulatorio de La Florida que estaría en funcionamiento en 2021. Como bien sabemos, en esta ocasión el CAP tampoco llegó en 2021 y el acuerdo quedó en el olvido. Lo que sí llegó a La Florida fueron nuevos brotes de una pandemia que causaba estragos en nuestro barrio y que se hacía notar de manera muy intensa en los meses de verano.

Para la Asociación de Vecinos y Vecinas de La Florida (AViV) la cuestión del desdoblamiento del CAP ha sido una de nuestras prioridades de trabajo en los últimos años. Preocupados por la precaria situación de la atención primaria en el barrio hemos mantenido reuniones con responsables del Departament de Salut de la Generalitat. En noviembre de 2021 nos reunimos con gestores de Salut y nuestra principal reclamación fue la del desdoblamiento del CAP de La Florida. Ya en aquel encuentro nos contestaron que la previsión era la de presentar la licitación del proyecto de reforma de las instalaciones de Avinguda Catalunya en abril de 2022. Asimismo, nos comunicaron que finalmente no se construirían los barracones de consultas que en un principio habían acordado instalar en las inmediaciones del mercado de Torrent Gornal. Desde nuestra asociación siempre hemos valorado la alternativa de los barracones como una solución precaria a una realidad precaria de por sí. El caso es que llegó abril de 2022 y aún no se había concretado la licitación del proyecto del nuevo ambulatorio. Nos tocaba esperar una vez más.

Finalmente, en septiembre de 2022 supimos que el proyecto de las obras del nuevo CAP de La Florida se había adjudicado a una empresa de reformas y que estas finalizarían en un plazo de 15 meses. Es decir, para finales de 2023 y principios de 2024 como comentábamos en líneas anteriores. Es de prever que la previsión se cumpla independientemente de los cambios en la Conselleria de Salut (sustitución al frente de la Conselleria de Josep Maria Argimon por Manel Balcells en octubre de 2022) y de los vaivenes políticos en Catalunya. No podemos esperar más, tras años de falsas promesas y acuerdos incumplidos nuestro barrio necesita el nuevo ambulatorio porque está en juego nuestra propia salud. El ambulatorio actual de Los Pajaritos da servicio a más de 44.000 personas de La Florida y Les Planes en una de las zonas más masificadas y con más densidad de población de la Unión Europea. A cambio tenemos una atención primaria y sanitaria que no se corresponde con las necesidades del barrio.

El desdoblamiento del CAP ha sido una de las prioridades de la AViV La Florida en los últimos años

Colapsos, las colas en verano soportando altas temperaturas en la calle, las listas de espera, la precariedad laboral de los trabajadores de nuestros centros médicos, los recortes y las externalizaciones en la sanidad pública. Estas y otras situaciones las hemos sufrido en los últimos años en La Florida y en nuestra ciudad, pero no por ello hemos cejado en nuestras reivindicaciones en defensa de una sanidad pública, de calidad y universal para todos y todas. En La Florida sabemos lo que es pelear y cuando finalmente el nuevo ambulatorio sea una realidad no habrá que agradecérselo al gobierno de turno sino a la lucha de todo un barrio que sigue y seguirá peleando por el bienestar de los suyos y por dignificar la vida de quienes vivimos aquí. Ya lo hicieron muchos años atrás vecinos y vecinas que nos precedieron en las luchas sociales y vecinales. Ahora nos toca a nosotros tomar el relevo.

Vives i empadronades

Emilià Almodóvar

Després de compartir criteris, pros i contres, dins l'Associació de Veïnes la Florida, ens hem decidit a participar del carnestoltes organitzat pel Grup de Festes de la Florida. Hem participat de la reunió preparatòria representants per la Julia i l'Estela

No volíem, només, anar disfressades i prou. Volíem que fos, també, un acte reivindicatiu.

Ara hi ha tot un corrent social entorn dels ajuntaments que no permeten l'empadronament a persones sense domicili fix. La mateixa Confederació d'Associació de Veïnes, a nivell català, s'ha sumat a la iniciativa per reivindicar això que és un dret i un deure de tota persona que viu a l'estat Espanyol, tal com ho determina la Constitució Espanyola. Però el nostre ajuntament de l'Hospitalet es fa l'orni i de fet, no ho deixa fer. La mateixa federació de veïns i veïnes de l'Hospitalet no ho defensa.

Uns dies abans hem preparat les disfresses: unes pancartes gegants de còpies de sol·licitud per a la nostra administració local. Anaven enganxades a sobre d'un cartró reciclat! Senzill, però signe de *denúncia*. Petites i grans, totes les persones que formàvem la comparsa dúiem, com a «persones anunci» aquesta reclamació tot cridant: «Padró: uns sí i altres, No. La nostra megafonia també proclamava: «Papers per a tothom»

Les comparses, principalment de criatures, feien goig. També la nostra comparsa, formada per unes deu criatures originàries de països llatins, de la Índia, d'Àfrica i d'aquí. Persones joves i adultes que dansàvem, cridàvem i ballàvem durant tota la rua. Ens han concedit un premi pel fet de colla participant. Fins i tot la mateixa alcaldessa, no acabem de saber el perquè, ens ha demanat de què anàvem disfressats. Ella respon que nosaltres ja estem empadronats. I les representants de la nostra comparsa li recorda que l'ajuntament rebutja força gent de la nostra ciutat en prohibir l'empadronament de persones sense domicili fix.

La valoració que hem fet ha estat positiva. Ens hem proposat de millorar les disfresses per fer-les més lluminoses; preparar-nos amb més temps; aconseguir la participació de més persones del barri; mantenir el caràcter reivindicatiu de la festa. A veure si el proper any aconseguim, fins i tot, dur una carrossa!

A partir de la rua es va fer palesa la importància del tema i la necessitat de més accions reivindicatives. Mesos més tard, el 27 d'abril d'enguany, vam aconseguir convocar una concentració a la Plaça de la Vila del nostre ajuntament per seguir reclamant el dret de tota persona que viu a L'Hospitalet de ser empadronada. Va ser una acció preparada per un conjunt d'entitats, també fora del nostre municipi: a Badalona i a Martorell. Vam comptar amb el suport de força entitats: Mujeres Unidas Entre Tierras, Mujeres Pa'lante, Marea Pensionista, La Florida s'aveïna, AViV La Florida, CSO Nabat 3, Sindicat de Llogateres de l'Hospitalet, IAC-CATAC, LaFundició, PapersXTothom, L'Henbici, Sindillar, Keras Buti, Fils Makers, Associació Burkinesos de Barcelona, Un Altre l'Hospitalet és possible i la Coordinadora Obrim Fronteres.

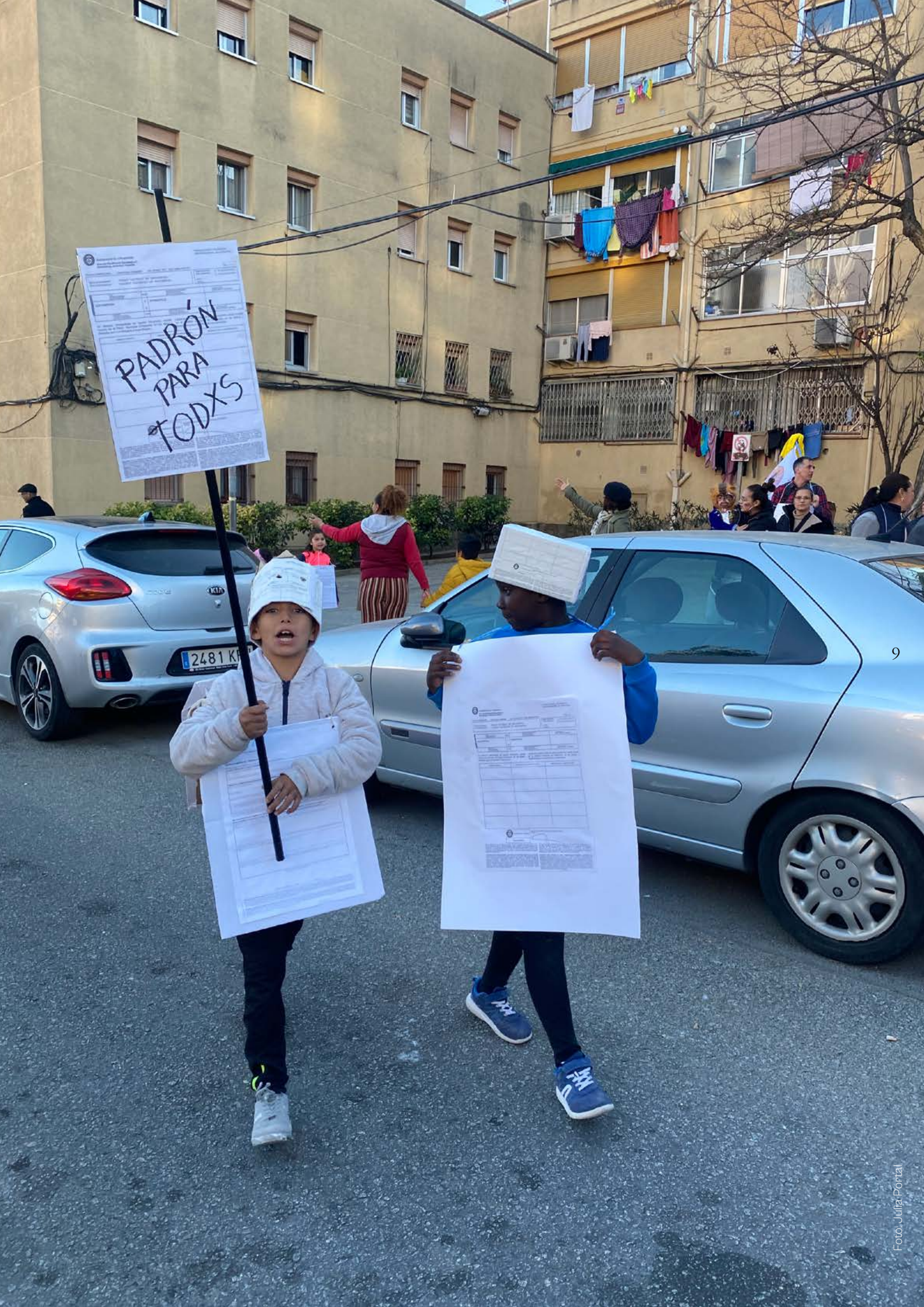


Foto: Julia Portal

El col·lectiu senegalès Baifal ha amenitzat la marxa amb una batucada. Camí de l'Ajuntament, grups de joves estudiants es van solidaritzar amb les nostres reivindicacions tot corejant-les. Ja a la Plaça de la Vila, un nombre important de persones, també d'alguns partits polítics, s'han fet ressò d'aquestes proclames.

Cal fer esment, per la seva importància numèrica i significativa de persones joves d'entitats properes. Em sembla que a les persones de la Marea Pensionista se'ls hi queia la baba tot contemplant el protagonisme de les persones joves.

Opinió

Ni rastre, ni senyals de vida, de l'alcaldessa. Ja se sap, jo no em deixo manipular per les relacions clientelars que fomenta el govern municipal. No em conformo, fins i tot rebutjo els petons i les abraçades de l'alcaldessa. La manera paternalista que fa servir en dirigir-se a la ciutadania: «Fill, filla». Sembla que la Núria Marín ha après el mal costum de «sortir-se per la tangent» amb respostes que no s'adiuen i que només volen sortir del repte plantejat. Com per exemple quan se li pregunta per l'acord entre Generalitat i Ajuntament referent als parterres dels Blocs Florida, l'Alcaldessa respon: «És un document molt antic».

Foto: Sindillar

Manifest

Al manifest, proclamat per cinc noies dels col·lectius convocants, es reivindica que:

• Hi hagi un protocol d'actuació a cada municipi de Catalunya —i Espanya— per a l'empadronament sense domicili per a totes les persones que no poden accedir a un document acreditatiu de lloguer o de propietat.

• Els temps d'espera per empadronar-se sense domicili no siguin superiors a tres mesos.

• El silenci administratiu no sigui discrecional. Que es compleixi la llei sobre silenci administratiu favorable per a la persona usuària en passar el temps del silenci administratiu.

• Les síndiques i síndics de greuges, l'INE i totes les persones i institucions públiques que tenen a veure amb què es compleixi el dret del padró, estiguin per la tasca de vetllar aquest compliment.

• Hi hagi justícia social, reparació i equitat a tots els ajuntaments.

• Voluntat política per complir i fer complir la llei, sense dilacions, sense fer l'orni i sense crear més burocràcia que esgota les persones.

Aprenguem juntes a defensar els nostres drets. Vine a l'Escoleta Jurídica!

Assessories i formacions

Juny

05/06/23 — 17 a 18 h
Estrangeria

12/06/23 — 17.30 a 19.30 h
Habitatge

19/06/23 — 17 a 18 h
Habitatge

26/06/23 — 17.30 a 19.30 h
Estrangeria

Juliol

03/07/23 — 17 a 18 h
Estrangeria

10/07/23 — 17.30 a 19.30 h
Habitatge

17/07/23 — 17 a 18 h
Habitatge

24/07/23 — 17.30 a 19.30 h
Estrangeria

31/07/23 — 17 a 18 h
Estrangeria

Centre Municipal Ana Díaz Rico
(Pl. Blocs Florida, 15, l'Hospitalet)

juridic@lafloridasaveina.cat

Organitza:

Amb el suport de

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball

El padrón, unos tienen y otros no

Norma Véliz Torresano
Associació Mujeres Unidas Entre Tierras
Foto: Sindillar

«Toda persona que viva en España está obligada a inscribirse en el padrón del municipio donde viva habitualmente», reza el artículo 15 de la ley 7/1985 del 2 de abril. Por ello, las administraciones públicas han de garantizar que las personas que viven en cada municipio puedan acceder a un empadronamiento sin dificultades ni burocracias, independientemente de la situación en la que se encuentren: sin domicilio fijo, en habitaciones realquiladas, en espacios no acondicionados para vivir, en locales, etc.

Sin embargo, en Cataluña, según el estudio-mapeo del derecho al empadronamiento de los municipios de la AMB, realizado por Ficat y la Coordinadora Obrim fronteres, existen municipios que de plano niegan la posibilidad de empadronarse si las personas no acreditan un documento de la titularidad o alquiler de la vivienda y otros que complican tanto el acceso que las personas deciden tirar la toalla. Por ejemplo, el acceso a las citas previas es una odisea: solo de manera online, con un sistema abierto solo los lunes para toda la semana y con escasos turnos. Aquí no se toma ni en cuenta la brecha digital.

O con muchos requisitos en caso de que no haya titularidad de vivienda: haber pasado por servicios sociales, haber participado en alguna entidad que haya hecho el acompañamiento a la persona, acreditar tener vínculo con el territorio a través de algún tipo de certificado emitido por una entidad, entre otros.

En l'Hospitalet se ha conseguido que al menos haya un recorrido para el padrón sin domicilio

En el caso de l'Hospitalet, precisamente, luego de las luchas de los colectivos de personas migrantes con plataformas antirracistas y entidades sensibilizadas con el tema, se ha conseguido que al menos haya un recorrido para el padrón sin domicilio: hay que escribir una instancia general con el anexo de que no se tiene documento acreditativo de titularidad de la vivienda. Una vez que entra esa instancia, se supone que en un plazo de cuarenta y cinco días un inspector irá al domicilio a verificar que realmente se vive donde se dice, posteriormente en teoría se tiene el padrón. En principio, se tiene una respuesta al cabo de tres meses, como máximo. Si el silencio administrativo supera ese tiempo, se debe hacer valer que el resultado es positivo para la persona. Es decir que en principio, la persona queda automáticamente empadronada. No obstante, hay municipios que manipulan el silencio administrativo a su favor.

El protocolo en l'Hospitalet no contempla que en algunos sitios donde se vive, la persona titular del contrato o propiedad de la vivienda no quiere o no puede tener personas empadronadas en su domicilio.

Por ello, apelamos a tener un circuito en todos los municipios que permita a todas las personas estar empadronadas donde viven sin que afecte a las propietarias ni inquilinas. Las vecinas no tenemos por qué soportar las injusticias del sistema. Eso solo motiva que haya mafias y gente aprovechada que se lucre de la necesidad de otras.

Sin padrón no se puede acceder a derechos como la sanidad, la educación, o a servicios sociales

En el caso de la población migrante, atravesadas por el racismo institucional de la ley de extranjería, que tenemos que acreditar tres años mínimo de empadronamiento continuado para acceder a la regularización administrativa, el terrorismo de la burocracia nos perjudica aún más. Por eso, creemos que somos violentadas y puestas en situación de mayor vulnerabilización. A esto se suma que sin padrón no se puede acceder a derechos como la sanidad, la educación, el acceso a servicios sociales, porque por más que las administraciones digan que atienden a todos, tenemos pruebas de casos que siguen sin ser atendidos ni acompañados en lo básico, como la alimentación.

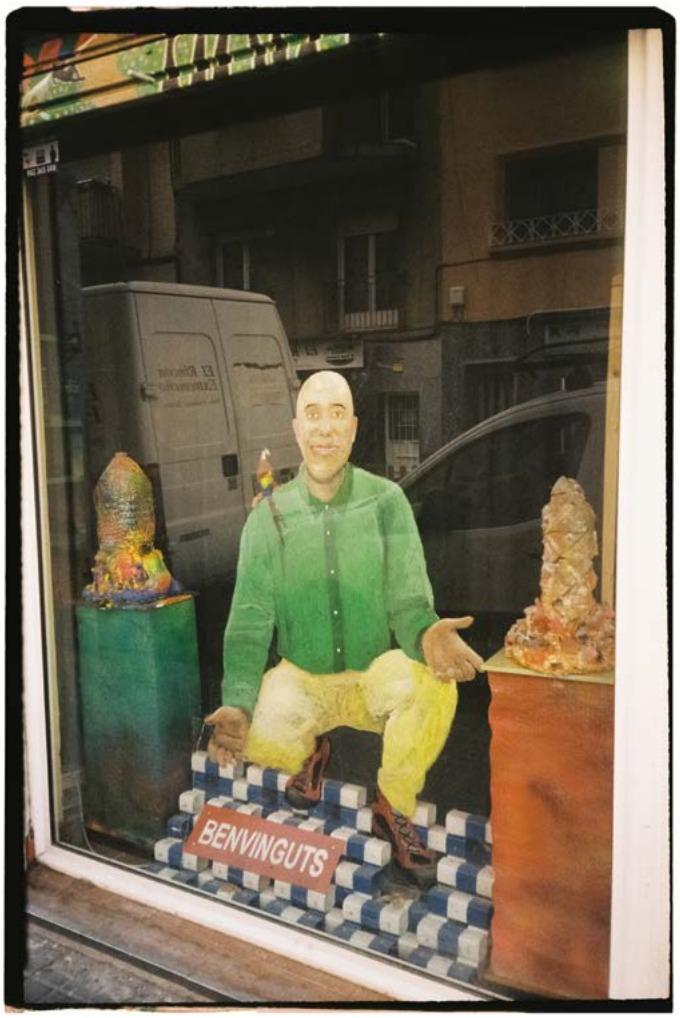
Con todo este panorama, cabe organizarse, protestar y exigir el cumplimiento de la ley. Por eso, desde la Comunalidad urbana La Florida s'aveïna llevamos desde febrero organizándonos con las vecinas y articulándonos con otras entidades para que el padrón sea una realidad en todos los municipios de Catalunya.

EDUCATIVES

Pintar encima del gris. El taller-galería de Carles Ferran

Text i fotos: Alba G. Mora

Carles Ferran es vecino de La Florida desde 2014, estudió arquitectura y trabaja como profesor en la Universitat Politècnica de Catalunya y en la escuela Sagrat Cor, donde enseña dibujo, tecnología y matemáticas. Su taller se encuentra en la calle Font 57 y destaca entre los edificios grises por el mural de colores que ha pintado en la fachada.



Sus pinturas son surrealistas y están atravesadas por luces led. Le interesa experimentar con la luz, trabajar con ella

Lo vi por primera vez el año pasado, cuando todavía estaba pintando ese mural y no me atreví a acercarme, pero hice fotos. Con el tiempo, las paredes se fueron llenando de pájaros, dibujos de niños jugando y referencias a los Bloques de La Florida. Un año después de esas primeras fotos, nos reunimos para charlar sobre su colorida obra y trayectoria. Ya de entrada, en el interior del local destaca una escultura de 2,05 cm de un hombre árbol. Su estructura está hecha de madera y está recubierta por hojas verdes de plástico pintadas de diferentes colores. También hay pinturas hechas sobre placas de metacrilato y varios cuadros con motivos carnavalescos. Sus pinturas son surrealistas y están atravesadas por luces led. Lo primero que me comenta es que le interesa experimentar con la luz, trabajar con ella, pero lamenta que sea tan complicado de exponer: «Se necesita una sala a oscuras y cuesta mucho moverlo». Quizá por eso utiliza su taller también como galería, y también quizá por eso, no me atreví a traspasar el umbral y preguntarle por su taller, pero otros vecinos, por suerte, no le tienen tanto miedo a las galerías y son mucho más atrevidos que yo: «¡Ha entrado gente a preguntar, sí! ¡Y de mucho tipo! Incluso algunos me han propuesto pintar algo en sus casas, pero yo pienso: no estoy haciendo esto por el dinero, y tengo un trabajo de profesor. No es que no quiera ganar dinero, porque es lo que todo el mundo quiere, pero te obliga a una producción continua. ¿Cuánto resistiré? Por suerte no tengo ninguna presión, dedico una parte prudencial de mis ahorros, por eso me gusta el plástico reciclado, y porque además luego te sirve para hacer talleres en las escuelas. Cada vez intento que lo que yo haga tenga más salidas: por ejemplo, ahora estoy en el grupo de La Florida És Planta, y si necesitan una guirnalda para una reivindicación, la hago, y ya no solo queda en tu taller sino que ve la luz. Incluso voy a pintar un mural, ¡pues en La Florida habrá un mural que lo habré hecho yo!». En sus trabajos destacan las composiciones cargadas de elementos, y cuando le pregunto por sus referentes, todo cobra sentido: «Me interesa mucho la creación dentro de un orden. Por ejemplo, me encanta el Bosco. En un momento en el que nadie se imaginaba a los ángeles y a los demonios, él crea todo eso en el Jardín de las Delicias.» Pero el Bosco pintaba sobre tela, Carles lo hace sobre plástico principalmente: «Es lo que tengo más a mano... Y me di cuenta de que es un material que hay que reciclar. Además, es un material transparente, resistente, fácilmente "taladrable". Incluso he montado estanterías con plástico.» Otros referentes para Carles son artistas que han trabajado en L'Hospitalet, como Nevenka Pavic o Contorno Urbano, y apunta a que «estamos en un barrio gris, pero lo que se va haciendo de arte pues está bien. Sin embargo, hay una desconexión, porque ves que la gente inaugura exposiciones, a las que luego no acude nadie.» A lo largo de la conversación que mantuvimos, se podía percibir cierto hastío de Carles hacia las instituciones públicas con las que ha colaborado y cuando le pregunto si echa de menos algo de reconocimiento, se ríe y me dice: «La mayor alegría es mi propia alegría. ¡Porque me gusta lo que hago!».

Mientras hablamos y me va haciendo un tour por su taller, me doy cuenta de que tiene un pequeño equipo de música y una pila de cedés que no alcanzo a ver. Le pregunto si escucha música cuando trabaja. «Sí, casi siempre escucho la misma música, las mismas canciones. Por ejemplo, los Talking Heads, que le encantaban a mi hermano y siempre los ponía y me empezaron a gustar. Me compré muchos discos de Enya... Y cantaba en un grupo de habaneras, por eso me gusta ese tipo de música. También tenía un proyecto que consistía en hacer un mural musical, en que las luces se encendieran al ritmo de la música». A punto de despedirnos, como amiga de los pájaros que soy, le pregunto si le gustan tanto como a mí, ya que en el mural que hay en el exterior del taller, así como en otras composiciones, aparecen gorriones, canarios, palomas... Pero me dice que no especialmente, aunque sí que ve en ellos material de inspiración: «cuando hago cosas pienso que todo lo que tiene vida es más bonito». Y los trabajos de Carles son tal cual: tienen vida y son más que bonitos.

Mi mama no trabaja

Núria Giráldez

Mi mama no trabaja, quita la mierda de algunas casas y, si estoy malita, la acompaño y juego a la Nintendo, mientras ella limpia toda, todita, toda la mierda. A veces, me deja entrar en la habitación de las niñas y la limpio. Cojo las cositas con mucho cuidadito, empuño el plumero y desempolvo los juguetes caros, los que mi mama no me puede comprar. Los limpio tanto que no queda nada, pero nada, nada, de toda, todita, toda la mierda que había en esa casa. Mi mama dice que nadie limpia allí, simplemente le dejan toda la suciedad. No se lo digáis, pero a veces dejo el plumero en un rinconcito y juego un poquitín. Después, guardo los juguetes en su sitio con tanto cuidado que nadie se da cuenta, como si yo no hubiera pasado nunca por allí. En cambio, cuando viene mi mama lo advierten perfectamente, porque ella no trabaja, pero quita toda, todita, toda la mierda de esas casas. De un día para el otro, ya no hay mierda, la han quitado.

Mi mama es peluquera, pero no trabaja. Cuando no limpia, lleva una mochila casi como yo de grande, porque ya soy grande. La lleva cargadita de cosas, como el saco de Papá Noel, pero en vez de regalos puedes encontrar: un secador, una brocha, un bol, tinte para el pelo, peines de todo tipo, rulos, pinzas, y alguna cosa más que, ahora mismo, no me acuerdo. Ella, como si fuera una excursionista, va a visitar casas para cortar y teñir el pelo de las señoras mayores. Esto lo sé porque los fines de semana mi hermana y yo la acompañamos. A veces tenemos que madrugar y otras veces tenemos hambre, pero siempre respondemos lo mismo a las señoras, que no queremos nada, ni agua, y seguimos jugando a la Nintendo bien calladitas, mientras mi mama habla con las mujeres del tinte en la cabeza.

Mi mama es peluquera, pero no trabaja, quiere que diga a mis amigas que no trabaja, que no cuente que quita mierda y corta pelos de excursión. Mi mama no trabaja, pero gana dinerito porque yo lo veo, y está cansada, muy cansada, y solo la gente que trabaja está cansada. Eso lo sé porque ya soy grande. Mi mama trabaja y trabaja mucho, porque si no, que venga la niña del hospital del pleimobil ese caro que tanto me gusta. Que venga y me diga que mi mama no trabaja, que le diré que trabaja tanto que en su casa no hay toda todita la mierda que había, porque tela la mierda que hay en su casa. Le diré que a ver si coge la escoba o el plumero, porque a mi mama le duele la espalda de tanto limpiar, de tanto quitar toda, todita, toda la mierda que hay en esa casa. Que yo ya soy grande y cojo la escoba y, si eso es trabajar, pues yo también trabajo.

La Florida es planta

Santi Carulla
Cristina Extremera

«Si sabés que el món s'acaba demà, jo, avui encara, plantaria un arbre»

Martin Luther King

La Florida rep el seu nom en ser inicialment concebuda com a ciutat jardí, idea que finalment va quedar molt allunyada del que és avui dia.

A la tardor de 2018 i mitjançant el Pla Integral Les Planes-Blocs Florida, promogut per l'Ajuntament de l'Hospitalet, es va convocar un procés participatiu als Blocs al que van contribuir un total de 268 veïns i veïnes residents, representant però un percentatge força baix del cens total. En una sola reunió a cada edifici, se'ls van presentar quatre opcions o sobre què fer amb els murets que envolten els parterres ubicats a bona part dels carrers del barri. En alguns dels blocs, la opció més votada va ser la de suprimir-los i pavimentar-los, després d'única votació realitzada.

Durant aquests cinc anys hem viscut molts canvis. Hem passat un confinament que ha evidenciat grans desigualtats pel que fa a zones verdes, equipaments públics, habitatges i barris. Hem patit uns estius cada cop més llargs i calorosos, que ens han fet prendre consciència sobre el canvi climàtic, com ens afecta avui i ho farà al futur, especialment a les persones més vulnerables.

Però també ens hem adonat de la importància de la natura a les nostres vides. Així neix la iniciativa "La Florida Es Planta", de la mà d'un grup molt heterogeni de gent del veïnat, i des d'on es proposa debatre més sobre l'entorn que necessitem i mereixem: carrers i places ben cuidades, zones verdes, refugis climàtics reals o llocs on seure, compartir, gaudir i socialitzar. En resum, aconseguir un barri que no ens ofegui. Els carrers amb vegetació refresquen l'ambient gràcies a que la transpiració de les plantes fa augmentar la humitat al seu entorn. Hi han investigacions que indiquen que aquest fet fa disminuir entre 2 i 9 °C la temperatura màxima a la superfície. Les plantes purifiquen l'aire en retenir partícules contaminants de l'atmosfera i l'ombra que ofereixen els arbres és indiscutiblement necessària pel nostre benestar. També, un estudi recent de l'Institut de Salut Global de Barcelona, indica que l'augment de zones verdes a les ciutats, pot contribuir a reduir un 13% el consum d'antidepressius.

El ciment provoca l'efecte* illa de calor*, creant a zones amb alta densitat de població un ambient molt més calorós i xafogós

L'altra cara de la moneda ens assenyala que el ciment i la seva excessiva presència provoca l'efecte anomenat *illa de calor*, creant a zones amb alta densitat de població un ambient molt més calorós i xafogós com hem constatat darrerament.

El risc de patir cops de calor, estrès o depressió augmenta. Solucions com l´aire condicionat poden alleujar aquests efectes, encara que incrementen tant la temperatura als carrers per l'expulsió de la calor generada, com el consum energètic.

La natura és la solució més eficaç, sostenible i equitativa. Si ja coneixeu la importància que té la vegetació al nostre entorn, preferiu una ciutat més verda o una més grisa? Des de "La Florida Es Planta" ho tenim clar, i per això hem proposat diverses accions per posar la vegetació al lloc que li correspon.

Durant la tardor de 2022 vam fer activitats per conèixer algunes de les plantes que es troben als parterres dels Blocs. A la primavera d'enguany, hem plantat en aquests punts aromàtiques d'origen mediterrani que necessiten poc reg, com ara la farigola, el romaní, o la lavanda entre d'altres. La majoria de persones que han conegut la iniciativa han quedat molt satisfetes amb el resultat, fins i tot ajudant a cuidar tot el que s'ha plantat.

No obstant això, setmanes enrere operaris de l'Ajuntament van retirar totes aquestes plantes per cimentar i pavimentar la zona, malgrat haver demanat insistentment que es revisés l´obsoleta resolució municipal, i s'adaptés a la nova situació climàtica actual.

Les iniciatives i reivindicacions veïnals han de ser escoltades, respectades i ateses. Si no, la manca de legitimitat en tot el que es fa per part de l'administració és evident.

Professionals competents i amb coneixements tècnics han de posar damunt la taula els beneficis, però sobretot, tots els riscos existents, amb transparència i sinceritat, prenent després decisions conseqüents.

Podem afirmar que no s'han respectat els criteris climàtics mediambientals mínims tal i com es va prometre es faria. Les actuacions a la via pública han de ser profitoses pel veïnat i per tota la ciutat. Són inacceptables actituds excloents i intransigents, que limiten a un grapat de persones el dret de participació i opinió. No és democràtic. No és raonable. Una consulta popular amplia, oberta, representativa, suficientment comunicada i anunciada és el més just. És de llei.

Continuarem als carrers, treballant, concienciant i informant, perquè tots i totes tinguem els elements de judici necessaris. Ens estem jugant el nostre benestar, salut i vida, i el de futures generacions. Tingueu ben clar que els defensarem. Ens veiem als Blocs!

Ashab Club Esportiu La Florida

Deporte para el desarrollo comunitario entre todas y todos los vecinos

Walaâ Hechach

Desde principios de este 2023 la AViV La Florida junto a la Comunalitat urbana La Florida s'aveïna, hemos apoyado la creación de un club deportivo que facilite la realización del deporte con un acompañamiento que permita la realización de entrenamientos sin tener que pensar en el gasto monetario.

El deporte es una necesidad para las personas y un apoyo para el bienestar, la salud mental y el desarrollo personal, sin embargo muchas personas se quedan fuera o realizan la actividad en condiciones precarias por falta de recursos. Con Ashab CE pretendemos romper con esas barreras para poder generar espacios en los que todas podamos desarrollar prácticas deportivas de forma segura.

El proyecto se ha puesto en marcha en el Cruyff Court Jordi Alba. Los martes y jueves se reúnen niños y niñas de entre 8 y 16 años con el acompañamiento de un entrenador voluntario que ha estado haciendo el seguimiento de los entrenos. Tras unos meses hemos confirmado la necesidad de tener un espacio para la práctica deportiva de forma rutinaria y de un acompañamiento "profesional" de forma gratuita. Sin embargo el espacio se nos queda pequeño y además al ser un espacio abierto ha generado conflictos. En estos momentos estamos a la espera de tener un espacio en el Campo de Fútbol de La Florida para poder continuar con los entrenamientos y generar una cohesión de equipo. Esto último es importante y primordial, pues uno de los objetivos del club, es poder desarrollar desde el deporte el trabajo comunitario.

Se pretende que las personas implicadas tomen las riendas del cambio en su territorio, empezando por su propia rutina, generando espacios de encuentro

Se pretende con este proyecto que las personas implicadas tomen las riendas del cambio en su territorio, empezando por su propia rutina, generando espacios de encuentro en los que los jóvenes puedan desarrollar actividades que estimulen su actividad física y den respuesta a sus inquietudes. El fútbol es una de las formas, pero no la única. Nos estamos organizando para poder tener espacios en los que poder desarrollar otras actividades deportivas, como tenis, boxeo o preparación física. Estas rutinas trabajadas en comunidad pueden ayudar a la ampliación de miradas y al reconocimiento del vecino para trabajar en común; sin esta visión no tiene sentido la participación en el proyecto.

Durante estos primeros meses de entrenamiento hemos podido conocer mejor a los jóvenes del barrio, la ilusión con la que llegan los niños y niñas a realizar el entreno no tiene precio. Cada semana están atentos y a la espera de poder realizar los entrenos. Es por ello que vamos a seguir trabajando para seguir avanzando. Es importante destacar que la creación del club surge de la iniciativa de un vecino del barrio, Mohammed, que fue profesor de educación física en Marruecos y lleva 24 años siendo vecino del barrio. Es él quién se ha ofrecido a llevar a cabo los entrenamientos mientras el proyecto crece y se suman más personas.

Dragones Lavapiés, proyecto iniciado en 2014 en Lavapiés, es una referencia con la que estamos en contacto para aprender y generar sinergias

Sabemos la importancia del deporte para los jóvenes, por ello, estamos conectados con otros proyectos de otras ciudades que vemos como aliados y referencias. Dragones Lavapiés, un proyecto iniciado en 2014 en el barrio de Lavapiés de Madrid, es una referencia con la que estamos en contacto para poder aprender y generar sinergias. El proyecto de Dragones también fue impulsado por un grupo de madres del barrio que buscaban espacios en los que sus hijos e hijas se sintieran seguros y pudieran tener tiempo libre de calidad, sobre todo aquellas familias que se ven sobrepasadas por las cargas familiares y laborales y no pueden atender todas las necesidades de sus hijos. En un contexto en el que los infantes son vulnerables a acabar en espacios que son peligrosos para su crecimiento, como lo son las bandas organizadas, y el consumo de estupefacientes en vía pública, un espacio donde estar seguros y tener referencias positivas para su desarrollo personal se convierte en una necesidad básica.

Dos torneos se llevarán a cabo próximamente. El primero un torneo femenino (Liga de Reinonas) y el segundo Torneo contra la trata de personas

En los próximos meses tenemos los objetivos marcados en cerrar un espacio más adecuado para los entrenamientos y trabajar en la cohesión del grupo para que los y las participantes se sientan parte motora del crecimiento del club. Estamos organizando dos torneos que se llevarán a cabo el 3 de Junio y 30 de Julio. El primero un torneo femenino (Liga de Reinonas) y el segundo Torneo contra la trata de personas; de este último será la segunda edición. Ambos se llevarán a cabo en el Cruyff Court y esperamos que todos los vecinos se sumen a la participación o acompañamiento durante las jornadas para compartir un día de deporte con el que construir un barrio más unido.

Contacto

Para estar informadas de las actividades, plantear dudas o envíar propuestas, podéis poneros en contacto a través del **correo ashablaflorida@gmail.com**, vía **Instagram @ashablaflorida** o por **Whatsapp** al **672128989**.

El pols de la Florida

Pilar Cierco Peguera, metgessa de família del CAP Florida sud
Foto: Neus Juvillà

La metgessa de familia Pilar Cierco Peguera és una de les professionals del CAP Florida Sud. Hi treballa des de l'any 1992. Des de la seva experiència i compromís ens explica l'evolució i l'estat de l'Atenció Primària al nostre barri.

És cert que la imatge d'una metgessa o un metge prenent el pols d'una persona malalta és un anacronisme. Potser a moltes persones que venen a la consulta del nostre CAP no li han fet mai. Ni jo, ni cap professional, ja no mesurem la freqüència cardíaca posant un parell de dits a la part interna del canell de la persona que atenem. Ja hi ha tecnologia que ens permet establir amb certesa el ritme del cor, com gairebé tot, avui ho veiem a una pantalla. Però 'prendre el pols' és encara una frase feta per indicar l'acció d'esbrinar l'estat general no només d'un organisme, també s'aplica a una comunitat o a un veïnat.

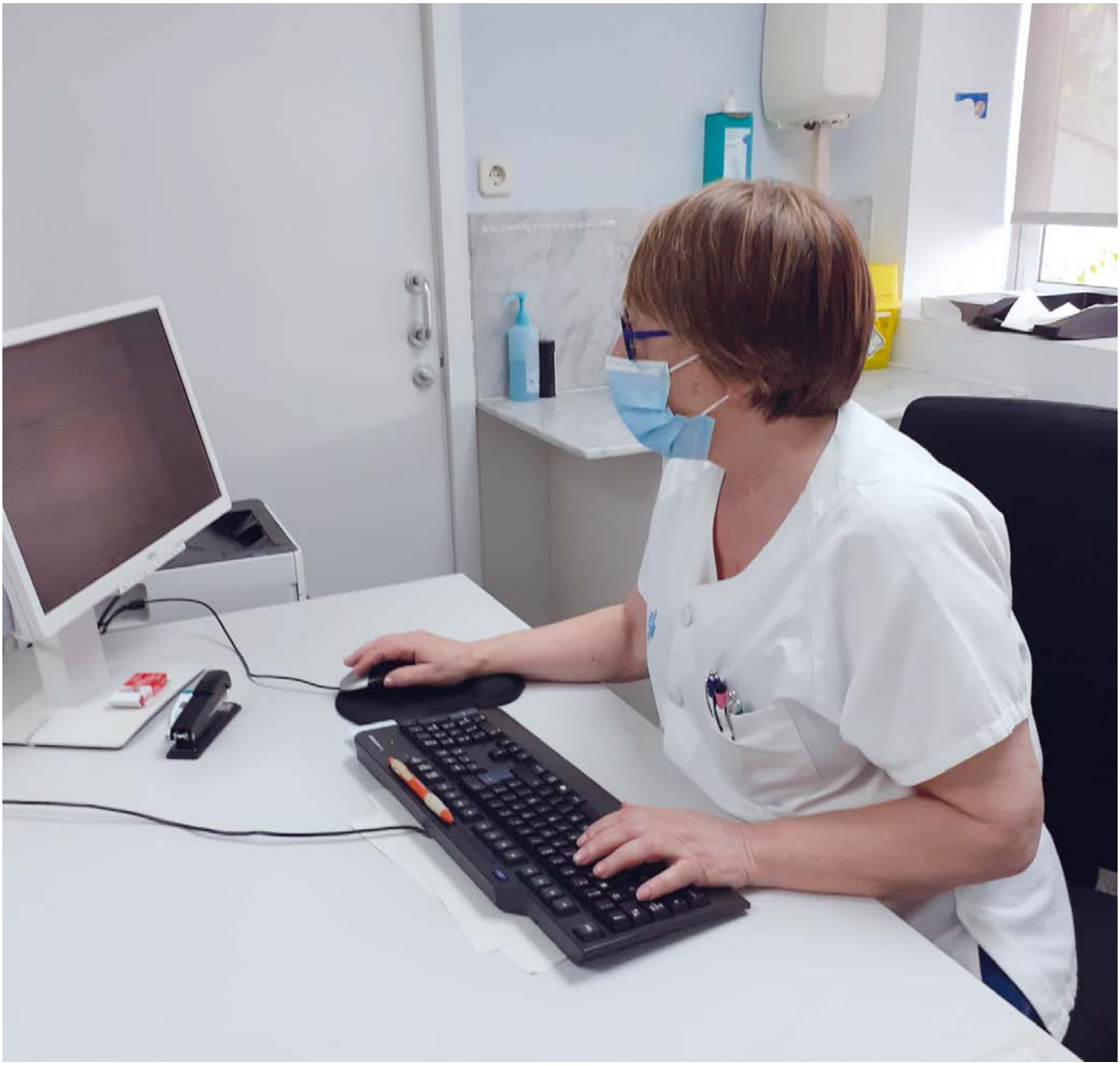
Tots els professionals que treballem al CAP Florida 'prenem el pols' cada dia al barri, i aquells professionals que, com jo mateixa, hi treballem d'ençà que el van obrir l'any 1992 coneixem bé com batega el barri. I sabem prou bé que el seu pols ha empitjorat considerablement, així com el dia a dia de la nostra feina.

Des del 1992 el canvi més profund ha estat el demogràfic. La immigració implica una diversitat cultural que sempre és enriquidora, però no podem obviar que fa la consulta més complexa, sobretot per la dificultat idiomàtica i també perquè generalment es trasllada a la malaltia i al seu tractament condicionants que es deriven de les creences de cadascú.

Però la demografia no ha canviat només per la procedència de bona part del veïnat, també estem patint l'envelliment de la població. Les persones grans tenen més malalties cròniques, de les que cal tractar amb atenció sociosanitària: treballadores familiars, centres de dia o de llarga estada que garanteixen la qualitat de vida perquè fan front a les necessitats que no cobreixen els grans hospitals, o que no poden atendre els familiars a casa seva.

Els fenòmens demogràfics i la necessitat d'atenció sociosanitària a un barri amb una renda molt baixa van alterar el seu pols. I llavors, va arribar la COVID. Abans de la pandèmia, la situació al barri i al CAP ja eren difícils, la COVID va ser especialment dura a La Florida i ara les coses han empitjorat. Cada dia hi ha més persones que reclamen atenció sanitària, i cada dia els pacients arriben amb més malalties cròniques i més complexes. La falta de serveis i les llistes d'espera per a proves diagnòstiques o per visites, tant dels metges de família com per altres especialitats, són una vulneració del dret a la salut de la ciutadania.

Només cal anar qualsevol moment al CAP per adonar-se que la falta d'espai és un altre problema greu, que esperem que ben aviat se solucioni amb l'obertura del nou CAP a l'Avinguda Catalunya.



L'Atenció Primària va néixer per garantir el seguiment del mateix pacient pel mateix metge o metgessa durant molt de temps. És el que en diem longitudinalitat. Avui un dels neguits dels professionals de la salut del CAP Florida és que no disposem de temps per conèixer els nous pacients i que, per tant, la longitudinalitat no està garantida, el que posa en risc el mateix sentit de la medicina de família.

El pols de La Florida és ferm, com el compromís de molts veïns i veïnes i dels professionals del CAP amb la comunitat on viuen o treballen

Malgrat tot, però, el pols de La Florida és ferm, com ferm és el compromís de molts veïns i veïnes i dels professionals del CAP amb la comunitat on viuen o treballen, amb les persones amb les quals atapeeixen a un espai urbà que han transformat amb la seva lluita i reivindicació del dret a l'accés als serveis públics i socials, com ara la sanitat, que no són rendibles per al sector privat, però que han d'estar garantits.

Tots els professionals de la sanitat que treballem al CAP La Florida compartim el compromís del veïnat amb aquest model de societat, i com el compartim m'atreveixo a demanar a la gent que ha fet seva la lluita per un millor barri, que se sumi també a la lluita per una millor atenció primària.

Ben segur que heu vist o llegit notícies de metgesses o metges de l'atenció primària que abandonen l'exercici per les dificultats que planteja l'especialitat. També deveu haver llegit que, per molt que les administracions creïn places, metges i metgesses joves no volen formar-se per a ser 'metges de capçalera'. Són notícies que us confesso que em trasbalsen i que només es poden capgirar si totes i tots manteniu el compromís amb la defensa de la sanitat pública.

Comercio migrante en La Florida

Norma Véliz Torresano –Mujeres Unidas Entre Tierras–
Fotos: Mariló Fernández

Dentro del programa de la comunalitat urbana La Florida s'aveïna, hemos recorrido el barrio identificando las iniciativas comerciales de la comunidad migrante. Hemos podido mapear, relacionarnos, visibilizar cincuenta y cuatro comercios de distinta índole: restaurantes, bares, cafeterías, panaderías o pastelerías, *rostiserías*, carnicerías, supermercados, tiendas de alimentación, venta de frutas y verduras, venta de productos latinos, bazares, venta de productos marroquíes, alquiler y venta de caftán, venta y arreglos de ropa, envío de dinero, locutorios, venta y reparación de móviles, agencias de viajes...

América
Calida y Tradición al mejor precio
Pulpa de Fruta
100% Natural
América
Himalitos
San Jorge
Picarones
Lulo
12.50€ Kl
Carambolo
17.00 € Kl

Es bastante inspirador escuchar las historias de lucha y de migración de quienes han emprendido un negocio. Tal es el caso de Irma y Fabricio, quienes llevan dos tiendas de productos de origen latinoamericano, especialmente provenientes de Ecuador. Una está en la calle Pedraforca y la otra en Martí Blasi. Sus clientas y clientes se lo agradecen. «Me has traído un pedacito de nuestro país», le dice una clienta al recibir las ciruelas que tanto esperaba para hacer un zumo, que asegura es «la mano de Dios para los problemas digestivos».

Irma nos cuenta que siempre quiso montar un negocio, por eso apenas pudo, pensó en algo específico que pudiera satisfacer las necesidades del colectivo migrante en l'Hospitalet. Actualmente, a través de las redes sociales y la web que han montado han podido incrementar las ventas, tanto que vienen a comprarle personas latinoamericanas que viven en otros países, por ejemplo de Bélgica, Francia, Alemania. «El camino ha sido difícil, quise tirar la toalla varias veces, pero aquí seguimos con mi marido, mi hija, mi hermana y las empleadas, que sin todas ellas esto no sería posible».

Los negocios de personas de origen migrante o racializado son el relevo de otros negocios de personas que en otras épocas también migraron del resto del estado español

Aparte de aportar a la economía del barrio, los negocios de personas de origen migrante o racializado son el relevo de otros negocios también de personas que en otras épocas habían migrado del resto del estado español. Esas iniciativas cerraron por diferentes causas: el envejecimiento de la población de esos orígenes, las diferentes crisis que no podían encarar y las olas migratorias de fuera del estado español y Cataluña.

Por eso, una de las vecinas de la avenida Masnou recuerda que donde había un local de productos extremeños ahora hay un restaurante döner kebab, adonde no solo van personas de origen paquistaní. Visharat, el dueño, nos cuenta que la pandemia fue un duro golpe para él pero que ha podido resistir gracias a que la clientela está a gusto con sus productos. «Vengo aquí porque me gusta la atención de él y de su mujer, además todo parece fresco. Antes no sabía qué era un döner pero ahora resuelve algunas cenas y algún fin de semana con mis nietos», nos dice la vecina sobre el local.

Nos preguntamos qué sería de la economía del barrio si no tuviéramos ese relevo no solo de origen, sino también de productos, servicios, de géneros y de generaciones. Muchos de los dueños o dueñas y trabajadores o trabajadoras son sobre todo de entre 35 y 50 años. Muchas iniciativas las llevan mujeres, lo cual nos parece aún un reto más. Por ejemplo, Norma lleva un restaurante de comida típica de El Salvador. Vemos fuera de su local de la calle Renclusa una fila de gente esperando para entrar. Es viernes por la tarde. Norma y sus compañeras reciben a las clientas con una sonrisa y con comentarios personalizados que hacen que

quienes entran se sientan únicas y especiales. Es como si se conocieran de toda la vida y se frecuentaran cada semana. Mientras preparan las órdenes de pupusas, la gente se anima con la música que les recuerda sus orígenes, sus costumbres y sus épocas.

Siempre he querido tener mi negocio. Cocinar es mi pasión

«Yo siempre he querido tener mi negocio. Cocinar es mi pasión. Fue difícil comenzar con mi sueño pero míreme ahora soy empresaria y puedo dar trabajo a más gente que como yo, ha venido a ganarse la vida». Norma sonríe sin dejar de hacer una tortilla que luego llevará a la mesa del fondo.

Migrar es complejo y lo es más cuando no se habla la lengua del país adonde se llega. Latifa, Belén (nombre ficticio), Lee, así como Iman, Zarbar, Shane, entre otros son ejemplos del esfuerzo, tesón y voluntad de aprender y emprender pese a todas las dificultades de la ley de extranjería, el racismo de personas que aún creen que «venimos a quitarles el trabajo» e incluso todo el sistema alfabético.

Latifa nos cuenta cómo tuvo que esperar a tener la residencia permanente para poder abrir su negocio, pero Fátima nos revela que cuando ella llegó en los años 70 con sus padres, no había ley de extranjería. «Tuve los papeles porque mis padres los tuvieron. Sé que ahora eso no se puede, que es muy difícil. Lo que me costó es que en la escuela yo era la exótica, la única diferente. Todas me querían porque era la niña nueva que no hablaba español. Intentaban ayudarme». Fátima lleva toda la vida en el barrio, ha visto los cambios que ha habido, es consciente de que son otros tiempos y que su situación es especial.

Los pasteles de Latifa ya son conocidos hasta fuera de la ciudad. Vienen desde otras partes para tomar té de menta con dulce de milhojas. Tiene su clientela fija y tan acostumbrada a su cocina que le sería difícil irse a otro barrio. «Yo quiero seguir aquí aunque algunos no quieran que esté», dice un poco entristecida.

Os invitamos a dar un paseo por el barrio y tener los ojos y la mente bien abiertos para fijaros en la diversidad tan rica y tan colorida

En realidad, hasta hoy hemos recogido pocas iniciativas. Por eso, os invitamos a dar un paseo por el barrio y tener los ojos y la mente bien abiertos para fijaros en la diversidad tan rica y tan colorida, que mantiene vivo el comercio, que nos ofrece la posibilidad de viajar a otras culturas sin movernos de casa. La multiculturalidad es la que nos permite enriquecernos de conocimientos, de sentires y de experiencias incluso gastronómicas.

Estas historias como tantas otras encierran un montón de lucha, de resiliencia, de ganas de salir adelante, de generar empleo.

Ràdio l'Hospitalet

La emisora municipal patrimonio de todos, que nos robaron hace once años

Jesús A. Vila

Cuando el lector o lectora tenga este escrito en sus manos, hará cuarenta y un años —día arriba día abajo—, que se escuchó en las ondas por primera vez la emisora municipal de l'Hospitalet que había sido impulsada desde el Ayuntamiento y, exactamente once, que el mismo Ayuntamiento que la había creado, decidió cerrarla.

Protesta ciudadana para la legalización de las radios *libres*.

Se mantuvo en antena treinta años justos. Miles de oyentes se informaron de lo que ocurría en su ciudad

Se abrió a primeros de junio de 1982 y se cerró a primeros de junio del 2012 y se mantuvo en antena, por lo tanto, treinta años justos. Durante esos treinta años, hubo unos cuantos directores y directora, jefes de programación o de servicios técnicos, decenas de periodistas y comunicadores que participaron en su funcionamiento y miles de oyentes que siguieron sus programas, que se informaron de lo que ocurría en su ciudad y que se acostumbraron a su sintonía... hasta que se hizo el silencio. Que la emisora municipal naciera cuando nació no fue una casualidad y que cerrara sus emisiones años más tarde, tampoco. Los instrumentos de comunicación se crean con objetivos concretos y se cierran cuando esos objetivos dejan de ser importantes para quienes los crearon. Eso es una ley universal que merece ser conocida.

Foto de la locutora Rosa López, a mediados de la década de 1980.

Con ese objetivo, Foment de la Informació Crítica (FIC), una entidad que nació en 2018 de la mano de periodistas de la ciudad que se ha ido engrosando con gente muy diversa que comulga con su ideario, presentó en marzo de este año, el libro anual de 2022 dedicado a la emisora municipal, a los cuarenta años de su fundación y a los diez de su cierre. Y lo hizo con un triple objetivo: rememorar lo que fue la historia de la radio local, reflexionar sobre la importancia de la información más próxima para la vertebración de una realidad ciudadana y explicar de qué modo la ausencia de control social sobre lo público beneficia intereses concretos cuando debería favorecer los intereses generales.

La ausencia de control social sobre lo público beneficia intereses concretos cuando debería favorecer los intereses generales

Muy pocos recordarán que l'Hospitalet tiene con la radio una larga historia de frustración. Una de las emisoras de mayor éxito de los años 60, Radio Juventud, había nacido en la ciudad pero, cuando ganó relieve, se la llevaron a Barcelona. También aquí surgieron un número singular de emisoras de barrio cuando terminó el franquismo, nacidas a base de voluntarismo y vocación y hundidas ante el exasperante menosprecio y olvido de los poderes públicos: la última de ellas –que mereció el libro anual de FIC del año 2019–, Ràdio l'Hospitalet FM, creada con el impulso económico de un colectivo de entusiastas, que duró hasta que les robaron los equipos y se vio obligada a desaparecer.

Àngels Castro haciendo un boletín en 1993.

De aquella experiencia, surgida de dos amores: el cariño a la ciudad y el deseo de progreso, nació la emisora municipal. Por primera vez, tres años después de que el pueblo directamente eligiera a sus representantes en la Corporación, el Ayuntamiento decidió que interesaba una emisora municipal y que esa emisora debía de ser pública, es decir, financiada con el dinero de todos. Y para ponerla en marcha buscó unos cuantos profesionales a los que debía confiar el proyecto. Eligió a tres periodistas jóvenes y a un técnico en telecomunicación, puso a su disposición recursos e infraestructuras y la radio inició una singladura exitosa que se paralizaría abruptamente treinta años más tarde y que permitiría que de sus experiencias surgiera un nutrido grupo de profesionales de renombre.

El libro editado por FIC en 2022 — **Ràdio l'Hospitalet: la comunicació perduda—** *es un compendio de su historia, de su nacimiento y de su cierre*

Los tres periodistas elegidos y el técnico no eran de l'Hospitalet, ni conocían la ciudad y algunos de ellos ni siquiera la habían pisado nunca. Eso no fue óbice para que su trabajo fuera loable, pero a cualquiera que se le explique el proceso, se preguntará si es que no había profesionales en l'Hospitalet que pudieran asumir esa iniciativa, teniendo en cuenta, como ya hemos explicado, que había habido experiencias radiofónicas suficientemente

La plantilla de Ràdio L'Hospitalet en 1989.

interesantes y desprendidas como para que el Ayuntamiento de la ciudad les hubiera confiado ese trabajo. En principio era gente de l'Hospitalet que había hecho gala de un voluntarismo encomiable, que conocía el terreno

Grup assistent a la darrera emissió de Ràdio L'Hospitalet, l'1 de juny de 2012

Grupo asistente a la última emisión de Radio L'Hospitalet el 1 de junio de 2012 en el exterior del edificio de los medios.

sobre el que debía trabajar y que ya había demostrado su interés ciudadano. Nadie les fue a buscar, nadie les propuso hacer de esa actividad su forma de vida con la garantía de financiación suficiente y quienes tomaron la iniciativa prefirieron dar esa opción a gente de fuera de la ciudad, muy joven, y por lo tanto tan inexpertos como los de aquí, pero con una enorme ventaja: como no conocían la ciudad, tampoco conocían a sus jefes directos y como nunca habían hecho periodismo o comunicación en la ciudad aterrizaban sin prejuicios y con la sumisión necesaria para recibir órdenes sin replicar.

La plataforma de corresponsales de prensa en los diarios de Barcelona se convirtieron en altavoces de los movimientos reivindicativos y de la oposición política

Para quien no conozca la historia reciente de la ciudad habrá que explicar que el movimiento antifranquista previo al advenimiento de la democracia de donde surge el Consistorio democrático de 1979, tuvo un par de protagonistas directos en l'Hospitalet: el movimiento ciudadano de las asociaciones de vecinos y las organizaciones políticas de izquierda, además de dos colectivos muy vinculados. Por un lado, el reducido movimiento obrero que se forjó en las escasas empresas importantes de la ciudad y los pequeños talleres de la carretera del Mig que le daban la dimensión social, y la plataforma de corresponsales de prensa en los diarios de Barcelona que se convirtieron en altavoces de los movimientos reivindicativos y de la oposición política. Había, por lo tanto, un importante grupo de profesionales de los medios de comunicación en activo en la ciudad, además de los radiofonistas que pusieron en marcha experimentos de voluntarismo ciudadano. Más, probablemente, que en ningún otro lugar de la periferia barcelonesa. La razón por la que esos profesionales de la primera hora nunca fueron llamados a poner en marcha ni la radio municipal, ni el gabinete de prensa, ni las revistas que después fue editando el Ayuntamiento, no tiene nada que ver con su experiencia profesional sino con su visión crítica de la realidad y con la defensa de su autonomía informativa y especialmente, con la desconfianza generada en las autoridades municipales que consideraban, ya entonces, el presupuesto público una herramienta a su servicio y sus proyectos de comunicación un instrumento de propaganda para sus objetivos partidistas.

La visión patrimonialista del poder y sus instrumentos, incluidos los de comunicación e información, propiciaron tanto el nacimiento de la emisora como su muerte

La radio municipal nació con el hándicap de esa visión patrimonialista del poder y fue esa misma visión patrimonialista del poder y de todos sus instrumentos, incluidos especialmente los instrumentos de comunicación e información, la que propició tanto el nacimiento de la emisora como su muerte. El libro editado por FIC en 2022–*Ràdio l'Hospitalet: la comunicació perduda.*

Concentración en apoyo a los medios de comunicación locales, noviembre de 2011. Fuente: https://provenzana.blogspot.com

Fachada de la entrada al local de Ràdio L'Hospitalet situado en la calle Molí, en Can Serra

L'emissora que l'Ajuntament va obrir fa 40 anys i va tancar fa una dècada com si fos seva– es un compendio de su historia, de su nacimiento y de su cierre, contado por algunos de sus protagonistas directos, con un análisis de coyuntura para contextualizar su recorrido en las ondas, pero es básicamente una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la comunicación independiente, especialmente cuando se trata de medios de comunicación públicos, es decir financiados por todos nosotros. Si aquella emisora municipal nació como nació y murió como murió fue, sobre todo, porque no era una emisora de todos, sino exclusivamente una emisora del equipo de gobierno municipal, ni siquiera de toda la Corporación. El equipo de gobierno decidió cerrar la emisora quejándose del gasto financiero que suponía y de la misma manera podría haber cerrado el gabinete de prensa municipal que también suponía un gasto que se podía considerar en épocas de crisis como bastante superfluo. Solo que el gabinete de prensa municipal proyecta lo que hace el gobierno y la emisora municipal no tenía ese exclusivo objetivo: servía para más cosas, entre ellas, entre las más positivas, fortalecer el sentimiento de ciudad.

La emisora sigue cerrada pese a las reiteradas peticiones de la ciudadanía, de los profesionales y de los políticos de la oposición para que se abra

Cuando el gobierno quedó en minoría, la oposición municipal consiguió aprobar una moción para reabrir la emisora pero la alcaldesa Marín desoyó el acuerdo y cometió una ilegalidad que aún, a día de hoy, se mantiene: la emisora sigue cerrada pese a las reiteradas peticiones de la ciudadanía, de los profesionales y de los políticos de la oposición para que se abra. Veremos qué ocurre en el futuro, pero si se quiere preservar la continuidad de la radio local, su permanencia en el tiempo y su utilidad ciudadana, habrá que incidir necesariamente en su autonomía de funcionamiento al margen de lo que dicten los equipos de gobierno que se sucedan en el tiempo, sin que puedan intervenir ni en su línea editorial ni en sus contenidos, garantizando que estos se articulen bajo la pluralidad que garantiza el control ciudadano.

Eso, hoy no está garantizado con los instrumentos legales que rigen el funcionamiento de los medios de comunicación públicos en l'Hospitalet y hacia ese logro se deben dirigir nuestros esfuerzos ciudadanos. Eso lo defiende el libro que reseñamos en esta pequeña crónica sobre Ràdio l'Hospitalet, donde también se exponen los recuerdos de quienes la forjaron, de quienes la hicieron funcionar durante tantos años y los programas más populares que le dieron entidad. Para saber más de la historia de la radio hay que acercarse a ese libro, pero para defender su reapertura es suficiente con amar la ciudad.

Excepto donde se indique lo contrario, la fuente de las imágenes es: https://radiolh30anys.omeka.net

Acto de presentación del libro *Ràdio l'Hospitalet: la comunicació perduda. L'emissora que l'Ajuntament va obrir fa 40 anys i va tancar fa una dècada com si fos seva.* Marzo de 2023.

CSO Nabat 3

Resistencia y comunidad

Santi Carulla

En plena era de la lucha por el derecho a la vivienda y ante la inexistencia de lugares en donde desarrollar actividades sociales, culturales o de intercambio de ideas, un grupo de vecinas y activistas libertarias abrieron en agosto de 2023 las puertas del centro social ocupado Nabat 3.

En plena era de la lucha por el derecho a la vivienda y ante la inexistencia de lugares en donde desarrollar actividades sociales, culturales o de intercambio de ideas, un grupo de vecinas y activistas libertarias abrieron en agosto de 2023 las puertas del centro social ocupado Nabat 3.

Ubicado en la antigua fábrica Albert Germans, en pleno corazón de l'Hospitalet y en evidente estado de abandono, gracias al trabajo de muchas personas disponemos meses más tarde de un espacio liberado para el pueblo, donde la resistencia, la solidaridad y la cultura son las principales consignas.

Nabat 3 se ha convertido en un lugar de encuentro, aprendizaje y creatividad para todo aquel que quiera acercarse. Con talleres de arte, costura o teatro, conciertos musicales variados, proyección de documentales y cinefórum, huerto urbano o asambleas y asesoramiento de colectivos en defensa del derecho a la vivienda, la programación de actividades y eventos es variada y accesible a todo el mundo.

Además, encontramos otros servicios como una biblioteca social con especial referencia a temática anarquista, gimnasio comunitario, jardín y tienda gratuita de ropa.

Pero también es un espacio de lucha y persistencia, donde se organizan encuentros y debates sobre temas históricos y de actualidad, se promueve la participación y se trabaja en iniciativas que buscan mejorar las condiciones de vida de las personas más vulnerables.

Nabat 3 ha traído una sensación

de liberación en todos los sentidos. El espacio ha dejado de estar cerrado y en desuso para que cualquier persona entre y proponga aquello que quiera.

Gentes de diferentes generaciones se encuentran, debaten y participan. La convivencia intergeneracional es una herramienta fundamental para construir una sociedad más justa.

La organización en modo de asamblea abierta, garantiza que toda la comunidad tenga voz y voto en la gestión del centro

La organización en modo de asamblea abierta, garantiza que en la toma de decisiones toda la comunidad tenga voz y voto en la gestión del centro. No existen estructuras rígidas y jerárquicas sino autogestión, fomentando la responsabilidad, el compromiso y empoderando a las personas participantes.

Se promueve la inclusión y la diversidad a todos los niveles con tal de fortalecer la comunidad y la solidaridad. Trabajar juntas por un objetivo común.

El Ayuntamiento ha notificado formalmente su intención de desalojar el espacio de manera administrativa. Esto es, sin presentar denuncia formal en los juzgados y vulnerando las "garantías" que teóricamente un juicio ordinario aportaría. Nos encontramos con que los responsables del consistorio (autoproclamados de izquierdas, feministas y defensores de la justicia social) asumen ahora el papel de jueces e ignoran los procesos habituales.

¿La realidad? El neoliberalismo más salvaje, la especulación urbanística, el deterioro y falta de cuidado intencionado de espacios de gran riqueza patrimonial.

Considerar estos lugares como meros activos financieros es un tremendo error

Considerar estos lugares como meros activos financieros es un tremendo error. Son tesoros a preservar. Son historia, memoria y representatividad. «Costará más rehabilitar, que derribarlo y construir un edificio nuevo» hemos escuchado en docenas de ocasiones en otras situaciones similares. En el caso que nos ocupa, fuentes municipales hablan de un proyecto de centro de formación de Renfe, que tras una simple consulta en su sitio web, vemos que no es más que una escuela privada que comercializa cursos con un coste rondando los 20.000 euros. Algo inalcanzable para la inmensa mayoría de ciudadanas de l'Hospitalet y absolutamente innecesario para la ciudad.

Nabat 3 ha arraigado, y eso no gusta al poder. Buenas relaciones vecinales y elevada participación en actos de diferente naturaleza, ejemplifican cómo la sociedad civil puede coordinarse y luchar por sus derechos y necesidades, dentro del complicado contexto económico y social actual.

Reivindicación, resiliencia y pensamiento crítico son herramientas poderosas para construir una sociedad más justa y solidaria.

Nos quieren solas y aisladas. Nos encontrarán organizadas.

Definitivamente, aquel era mi lugar

Crónica de una juventud vinculada a la okupación

Texto: YKP
Fotos: Archivo Entrevies-Okupas en LH

Desalojo de la Bodegueta, 2003.

Recuerdo la primera vez que fui a una okupa, era la Vakeria en el centro de Hospitalet, yo tendría unos quince años así que sería 1998 aproximadamente. Recuerdo tener la sensación de estar en un lugar diferente a todos los que había estado antes, no diré que era del todo agradable, pero sí al menos muy curioso... los colores, los olores, las gentes y el espacio en sí. Era una antigua vaquería reformada des del Do It Yourself (DIY)... aunque claro, por aquel entonces yo no tenía ni idea de que era eso del DIY. Recuerdo pedir un café, ya que estaba en una kfeta y que me dijeran que no tenían y no entender nada... Aquello formaba parte de las maneras libertarias que se dan en estos espacios.

La prensa había generado un discurso de rechazo a la okupación

En mi casa siempre fuimos obreras y tirando a rojillas pero la prensa había generado un discurso de rechazo a la okupación. No sé si os acordáis, pero las imágenes del desalojo del Cine Princesa y posteriormente las del 12 de octubre del 99, con muchos disturbios y enfrentamientos policiales, habían calado en algunas casas lo suficiente para no comentar que habitualmente visitaba esos espacios.

Un par de años más tarde de mi primera visita a la

Vakeria, estuve en la Lokeria. Mis mayores del barrio, de la Chichigua, estaban organizando unas jornadas para recaudar dinero para un viaje a Nicaragua con un proyecto de letrinas en un poblado y el evento era allí. Recuerdo que esta vez las sensaciones fueron diferentes. La Lokeria era para mi un lugar mágico, donde el arte, la espontaneidad, la lucha y la anarquía relacional estaban siempre presentes. Aquel verano me lo pasé arreglando la kfeta con un grupo de gente que no conocía y empecé a participar activamente del movimiento de okupación de Hospitalet.

Allí vi a las primeras mujeres sin depilar, los primeros desnudos con naturalidad, mis primeras experiencias de relación sexoafectiva diferentes, las charlas infinitas en la cocina donde yo casi no hablaba pero aprendía sin parar, aprendí de terapias naturales, de nutrición, de arte... sentí que me valoraban como yo era, que me podía quedar sin dar explicaciones. Definitivamente, aquel era mi lugar.

Desde el grupo de los jóvenes de la Lokeria y con algunas personas de Sants decidimos okupar nuestro propio espacio, era una nave cerca de la Lokeria, de la cual nos desalojan el mismo día y entonces empezamos a conspirar y okupamos la Eskola encantada.

Una escuela de vida

El modelo es parecido a la Lokeria, vivienda y centro social. Yo me mudo para ahí y es entonces cuando esta manera de vivir me atraviesa completamente y dedico prácticamente las veinticuatro horas del día a gestiones, asambleas, movilizaciones, reformas, nuevas okupaciones, pequeños sabotajes, búsquedas en la basura, reciclaje de comida en los mercados, comedores, conciertos, más asambleas y por supuesto momentos de relax y de disfrute, muchos... y formarme de manera informal... mirar pelis, leer libros, ir a charlas y debates, preguntar y escuchar. Y fiestas, bastantes fiestas, donde sobre todo curraba. Definitivamente, una escuela de vida.

Después de la Eskola vienen otras: la Bodegueta, la Ópera, el Hortet de Santa Eulàlia y el 5° Coño, en mi caso en Hospitalet. Todas aportando cosas diferentes a mi experiencia

Y esta red se extiende más allá de Hospi, generando *xarxa* con grupos en otros lugares. Colectivos de apoyo a presas, grupos feministas no mixtos, el movimiento zapatista, las fiestas de Bellvitge, el apoyo y solidaridad a la familia de Pedro Álvarez y los chicos del 4F, el colectivo de educación libre de la Pinya...

No todo han sido rosas

Quiero señalar que no todo han sido rosas, la represión siempre estuvo muy, muy presente. Juicios muchos, cuatro amigos presos, un tic en el ojo causado por el estrés y el miedo durante años, y una agresión sexual por parte de un supuesto "compañero" en un centro social.

Hace más de diez años parí a mi hijo, en mi casa, okupada. Soy consciente que solo lo pude hacer gracias al empoderamiento que me dio la okupación. Me siento orgullosa de ser quien soy hoy y tengo unas amigas que más que amigas son hermanas que me siguen acompañando en mi trayectoria vital. Me siento dichosa de que la okupación forme parte de mi vida.

Encuentro en el Hortet de Santa Eulàlia, 2004

Els refugis antiaeris de l'Hospitalet

Una història oblidada de la gent comuna

Veïnes de Memòria de Barri de la Torrassa i Collblanc
@memoriadebarri

L'espai Memòria de Barri de la Torrassa i Collblanc preten recuperar la memòria dels antics refugis antiaeris i que es materialitzi en la rehabilitació, recuperació i obertura al públic.

Des de l'espai Memòria de Barri de la Torrassa i Collblanc, espai vinculat a un dels telecentres públics del mateix barri, tractem de recuperar i reivindicar la memòria dels antics refugis, a través de l'enregistrament, la recopilació i publicació de testimonis de veïnes com el Rafael, la Conxita, el Joan, l'Agustina, l'Encarna, l'Emilia, la Isabel, l'Angelita, posant en comú els records. Tractem de recuperar, posar en valor i visibilitzar aquests records. Són pedaços de memòria que recorden la localització d'algun d'aquests refugis al barri i inclús haver-hi jugat de nenes.

El refugi de la Torre Barrina, al parc de la Marquesa, que es va localitzar l'any 2010 durant les obres de rehabilitació d'un edifici però mai ha estat restaurat. Autor: F. Xavier Menéndez. Fons: Museu de l'Hospitalet

Es pretén visibilitzar el desig i bastir un clam comú per reivindicar la necessitat de recuperar aquesta memòria que resta enterrada

Es pretén visibilitzar el desig i bastir un clam comú per reivindicar la necessitat de recuperar aquesta memòria que resta enterrada: recuperar la memòria d'aquests espais perquè es materialitzi en la rehabilitació, recuperació i obertura al públic –de com a mínim!– d'un d'aquests espais. I es tracta d'un clam adreçat a l'administració local, perquè l'Hospitalet és una ciutat que inexplicablement encara no té ni rehabilitat ni obert al públic un d'aquests espais que resten enterrats. Sabem dels estudis pioners del Josep Ribas i la Iris Teruel que llisten (localitzats i situats en el mapa) part dels refugis del barri i de la ciutat existents. A Collblanc-la Torrassa és on es concentra el seu major nombre.

A Collblanc-la Torrassa la major part dels refugis els va construir la gent organitzada i no el govern ni la Junta Passiva

Recuperar l'actual memòria enterrada, no pot restar en l'oblit. Sabem que a Collblanc-la Torrassa la major part d'aquests refugis els va construir el poble, la gent organitzada i no el govern ni la Junta Passiva. Encara és més interessant el deure de posar en valor la seva història. Història i memòria popular de la gent comuna. Gent que es va organitzar i en aquest cas, per defensar les seves vides.

Ara mateix, sabem que a sota del menjador d'una escola pública tenim un refugi. Com amb la resta d'aquests espais, cal una senyalització més que necessària. Amb la memòria compartida, també podem contribuir a desenterrar un inexplicable oblit i recuperar uns espais enterrats com espais de vida.

Refugio en la casa de la Torrassa

Rafael Algarra

En los barrios de la Torrassa hay decenas de refugios antiaéreos de la Guerra Civil. Algunos más conocidos que otros pero es cierto que, para mí, uno es muy especial. Se trata del refugio que hay bajo la casa de la Torrassa, que da nombre al barrio ¿Por qué? Pues porque en esta casa nací yo en el año 1944 un 27 de junio.

Guardo un emotivo recuerdo del barrio y especialmente de la casa y del refugio. También teníamos un parque natural enorme y los juegos nos los creábamos nosotros. Juguetes hechos por nosotros mismos y aventuras sin guión. El refugio nos daba mucho juego pues entrábamos por una trampilla de la habitación de una de las casas, y después de buscar tesoros por el interior, salíamos por el otro extremo que daba a unos huertos situados al este de la casa.

Lástima que nuestros niños no tengan esta oportunidad, pues nosotros, después de cumplir con la escuela, estábamos el resto del día en contacto con la madre tierra. Los niños ahora sólo tienen hormigón y pequeños parques diseñados por descerebrados que los dejan en una cerca como al ganado. Todo esto sucede porque hemos olvidado levantar la voz, luchar para defender nuestros derechos y no ejercer el voto con sentido común. Como dice un cantautor muy conocido: «No es triste la verdad, lo que no tiene es remedio».

En fin, reflexionando, pienso que fui feliz en mi niñez porque sobre todo tenía inocencia. Poco a poco crecemos y la perdemos. ¡Qué envidia te tengo Peter Pan!

En rojo recorrido del refugio de la casa de la Torrassa, empezaba en la vivienda del patio de la Ronda de la Torrassa 129 debajo de un armario en la habitación del abuelo de la familia Montoya Zambudio y la salida estava ubicada en el 121 los huertos situados en la parte este hoy sesgada por la construcción adyacente.

Comerç Ampas Endavant

El comercio de barrio es vida, es su gente y cuidarlo es tarea de todos

Ampas Endavant

Hace más de una década, varias familias de asociaciones escolares, ampas o afas, crearon una propuesta de proyecto para incentivar el consumo local, dinamizar el comercio de Collblanc-La Torrassa y brindarle un pequeño ahorro a las familias socias de las ampas o afas.

Así nació Comerç Ampas Endavant, como una iniciativa ciudadana que pone a las personas en el centro, que cree en el pequeño comercio y en las ventajas que le ofrece a las familias del barrio. Beneficios que trascienden lo económico, ya que la iniciativa ha demostrado en innumerables ocasiones que también propicia la socialización, la inclusión, el sentimiento de pertenencia, el descubrimiento de un tejido comercial diverso y vinculaciones nuevas entre los vecinos. Una iniciativa que ha servido de inspiración para otros barrios de l'Hospitalet.

Cuando decimos que el comercio es vida es totalmente cierto. Tenemos un distrito con calles transitadas, gran densidad poblacional y una amplia oferta comercial y desde nuestro trabajo voluntario buscamos que los comercios, a pesar de sus dificultades, sigan funcionando. Los comercios nos proveen de productos y servicios pero también nos ofrecen seguridad al garantizar el paso de gente por las calles, que haya iluminación. Nos interesamos por ellos porque muchos son negocios familiares. Gente que vive en el barrio.

Comerç Ampas Endavant pasó a formar parte de los proyectos pilares de la Coordinadora de Ampas Endavant de Collblanc-La Torrassa. Actualmente tiene una red de más de cien comercios de diferentes sectores y ha logrado vincular a una buena cantidad de ellos a otros proyectos de la Coordinadora, como son el Concurso de Cómics y Dibujo de Monumentos y Edificios históricos de Collblanc-La Torrassa y el Camino Escolar Seguro.

El esfuerzo voluntario que mantiene esta iniciativa, ha estado bien acompañado desde sus inicios por el entonces Proyecto ICI, actualmente Proceso Comunitario Intercultural. También por algunas entidades del barrio y sobre todo, por quienes pensamos que nuestro barrio merece la oportunidad de recrearse, crecer y creer en que trabajando juntos logramos mejorar de alguna manera el espacio vital que compartimos.

Somos Collblanc-La Torrassa y Endavant!

Una imatge val més que mil paraules

Emilià Almodóvar

Quantes vegades hem dit aquesta frase? Quantes vegades l'hem feta servir per objectivar les situacions que ens toca viure? Amb aquesta frase també podem recordar la de: *Contra factum non valet argumentum!* (Davant els fets no cal donar arguments!).

Des de fa més de tres anys que assistim a les reunions convocades per la Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes de L'Hospitalet. No hem parat mai de dir a la Secretaria de l'entitat i al seu president que així no es poden fer les coses: Sense ordre del dia, sense data clara de la reunió, sense acta de la reunió anterior, sense aprovació de l'acta de la reunió anterior...

Una i una altra vegada, i mil vegades, amb aquestes denuncies. Però tant és, perquè es creuen els propietaris del seu «cortijo». I ja pots anar dient. Com si plogués.

Potser la denúncia per la que es posen més nerviosos: Sou corretja de transmissió de l'Ajuntament! «¡Sí hombre!¡Con lo que hemos luchado, con las veces que nos hemos posicionado en contra del ayuntamiento!¡Si tu nos hubieras visto en los años ochenta!» Aquestes són les respostes que acostumen a dir-nos quan denunciem que una entitat com la Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes no té un posicionament crític constructiu davant l'ajuntament.

I quan ens referim als fets, a les tantes vegades que el president de la Federació apareix en públic amb l'alcaldessa sense que prèviament no s'hagi acordat res sobre el tema: Cosme toda, Consell Municipal, posicionaments diversos o, últimament, fotografiant-se amb l'alcaldessa pel possible soterrament de les vies de RENFE... (notícia apareguda als diaris el 10 febrer de 2023) la resposta també sempre és la mateixa: «És que no ens havien avisat. És que ha sorgit d'un dia per l'altre.»

Clar! M'oblidava, som en període electoral! I en aquesta època es tira de veritats a mitges que són pitjor que les mentides. Els fets són que ni públicament ni a les reunions de la Federació es fa cap crítica de l'ajuntament. En alguna ocasió poden dir alguna cosa que l'ajuntament no fa bé, però mai consta en acta. El que sí es critica, a tort i a dret, és qualsevol altra administració, principalment, la Generalitat!

Quin és el servei que li toca fer a la Federació? Qui defensa els veïns i veïnes de l'Hospitalet? Sort en tenim de les entitats socials no clientelars que organitzen xerrades, actes, manifestacions... que treuen a la llum pública les mancances del govern municipal.

Ja hem descobert que fins i tot per demanar permisos de manifestació és millor no anar a l'administració local, que sovint els denega. Millor anar a Governació, que sovint donen el permís. I si no, pregunteu a la Marea Pensionista, que han de reunir-se a la Casa de Reconciliació perquè l'Ajuntament els feia impossible una trobada de veïnes a una plaça o a un local municipal.

Arriben les eleccions municipals! No us conformeu amb «petons i abraçades de l'alcaldessa!». Voteu persones que procurin objectivar les situacions, que saben fer autocrítica, que valorin la crítica constructiva, que no hagin perdut el nord. I el nord és: si surten triats per la ciutadania, els regidors i regidores són servidors i servidores públiques. Que donin alè, impuls a les propostes ciutadanes. Que ens considerin amb capacitat, criteri i no ens tractin de manera despòtica. El despotisme és: Fer tot pel poble, però sense el poble. Perquè consideren el poble un menor sense criteri: Com és que vols mossegar la mà de qui et dona el que necessites quan tu no ho saps, el que necessites!

Sara Asrhal Belhani

Qué es para mí el Ramadán

En este artículo vengo a hablaros sobre el Ramadán, ese mes sagrado que los musulmanes dedican principalmente al ayuno, rezar y el Corán.

¿Qué es el Ramadán?

Según Google, la definición de Ramadán es: «Noveno mes del año lunar de los musulmanes durante el cual se observa un ayuno riguroso». Pero me gustaría definirlo con mis palabras. Para mí, el ramadán es esa época del año en el que limpiamos nuestro cuerpo mediante el ayuno, el mes en el que más practicamos la religión y se lee más el Corán y, sobre todo, el mes en el que somos más conscientes de que Allah nos está viendo.

¿Por qué hacemos el Ramadán?

Esta es una pregunta que bastante gente que lo practica suele escuchar. ¿Por qué lo hacéis?¿Cómo aguantáis todo un día sin comer ni beber? Y un gran etcétera de preguntas similares. Yo vengo a responder a algunas de ellas.

Conectamos espiritualmente mucho más en este mes que en cualquier otro momento del año

Como islámica que soy, considero que la gente externa a nuestra religión, e incluso a veces de nuestra misma religión, ve el Ramadán como algo tedioso, que sufres

al no comer, que pasas mucha hambre y cosas así. Yo, personalmente, siento que son creencias basadas en las quejas de los propios musulmanes, ya que algunos, al pasar hambre, suelen estar molestos. También a causa de la desinformación sobre el verdadero significado y la práctica del ayuno.

Pero el Ramadán no consiste sólo en ayunar y limpiar nuestro cuerpo y alma por dentro, que es la parte en la que se pone más énfasis, ya que es la más visible, sino que también consiste en rezar y creer más que nunca en Allah. Conectamos espiritualmente mucho más en este mes que en cualquier otro día del año. A esto nos ayuda que, según el Corán, los demonios son recogidos y encerrados por Allah en este mes para que nos sea más fácil llevar a cabo el ayuno.

Celebración comunitaria del iftar en el espacio Pomezia, 2023.

Una pequeña opinión mía de cómo se lleva a cabo el Ramadán

La semana anterior al Ramadán suelo estar algo nerviosa, porque como soy consciente de que no comeré cuando quiera, a pesar de que sé que no es tan difícil como parece, mi subconsicente aún le tiene cierto pánico, y eso hace que me ponga a comer más de la cuenta en estos días.

El primer día, noto el contraste de pasar de levantarme a las siete de la mañana a levantarme antes de las cinco y media para empezar con el sohur –pequeña comida antes de que salga el sol–, que ya me ha preparado mi madre. En estas horas suelo estar medio dormida, pero a medida que como me voy despertando. Después de comer y recoger la mesa, toca rezar el fajr –primer rezo del día antes del amanecer–, y después de ello, leo un poco el Corán, dependiendo de lo que pueda. Después duermo un poco más.

Durante el día, ir a clases es como siempre, me arreglo y voy al insti, paso el día, tomo apuntes y hasta entonces todo es bastante normal y no tengo hambre. Como mucho, a la hora del patio, en la que todos tienen su almuerzo menos yo y los otros compañeros musulmanes, a lo mejor me da algo de antojo, pero lo paso fácil.

Cuando llego a casa, siento que es la hora en la que más hambre paso porque me ruge la barriga y es cuando normalmente acostumbro a comer. Sin embargo, el hambre suele disminuir a medida que pasan las horas y cuando llega el iftar –momento en el que se pone el sol y se rompe el ayuno– prácticamente apenas tengo hambre y acabo comiendo poco. Suele ser así durante todo el mes. Al inicio es bastante simple, pero a medida que pasan los días empiezas a tener más sueño, el ayuno suele costarte algo más y te sientes menos energético. A esto se añade el hecho de que el tiempo de ayuno suele dilatarse de uno a tres minutos cada día, porque según avanza el mes, los días se hacen más largos, con lo cual amanece antes y anochece más tarde. Lógicamente, esto lleva a un mayor tiempo de ayuno, e incluso hay veces en que entre el ayuno del primer día y el del último día, puede haber hasta cuarenta y cinco minutos de diferencia.

Cómo me suelo sentir tratada por el resto de la gente

Seguramente no sea la única a la que le pase y sé que bastantes musulmanes y musulmanas se podrán sentir identificados con lo que digo, y es que, de primeras, solemos lidiar con bastantes preguntas, y en cierto modo esto no es algo malo. A mí me gusta que muestren interés en este ámbito y con gusto les contesto, aunque sí es cierto que algunas preguntas pueden ser más tontas que otras, sin mencionar a la gente que pregunta por molestar.

Otra cosa que nos suele pasar, es que en educación física solemos estar más cansados de lo común y los profes, por normativa –no porque ellos quieran– nos hacen realizar el mismo ejercicio que el resto de compañeros, lo cual, aunque no es imposible, cansa más.

Otro punto que notamos es que nos cuesta concentrarnos más por la falta de sueño y solemos ser menos productivos, sin embargo, a mi no me suele costar taaaanto llevar a cabo mis actividades.

¿Cómo trató mi instituto el tema del Ramadán?

Depende del centro en el que te eduques y como enseñen allí, este tema suele hablarse o no. En mi caso, he tenido la suerte de estar en un buen centro. Estoy hablado del instituto Rubió i Ors. Desde que me inscribí, me gustó bastante por sus múltiples actividades. Los profesores y la directora son bastante amables y nunca he tenido problema con ellos, y menos aún con este tema, lo recibieron bastante bien e incluso había algunos profesores que adaptaban las clases para que, a los que hacemos Ramadán, nos sea más fácil. Personalmente, agradezco lo bien que los profesores reciben el Ramadán. Incluso algunos alumnos hicieron un mural hablando del Ramadán.

Añadido personal: La mama

Esto no tiene que ver mucho con el Ramadán, pero es un apartado que quise incluir, porque todos los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y etc, no podrían pasar el Ramadán de la misma manera sin la mama, pues ella es quien se levanta incluso más temprano que nosotros para hacernos el *Sohur*, y luego escucha nuestras quejas por levantarnos muy temprano. Del mismo modo, es ella quien nos cocina el iftar cada noche. Ya de por sí, cuesta estar cerca de la comida sin sentir hambre, y sin embargo, ella tiene la suficiente fuerza de voluntad para aguantar su hambre y cocinar un enorme banquete cada *iftar* durante este mes tan sagrado. Y por muchos otros sacrificios que hace ella con tal de que nosotros, los jóvenes, tengamos una buena vida y seamos felices. Quería añadir esta parte en gratitud a ella porque merece esto y mucho más.

Conclusión

En resumen, el Ramadán es aquella época del año en la que más compartimos con nuestros familiares, en la que somos más creyentes que nunca, en la que ponemos a prueba nuestra fe y nuestra paciencia, y en la que demostramos a Allah cuánto le amamos.

ARTUA
SAMAZA

Moussa Diallo

La mirada del *otro* (Parte 2)

Cuando una persona migrada llega a Europa te dicen vete a la Cruz Roja o te indican algunas asociaciones para que ellos te ayuden a espabilar y estar en regla.

Tendrás que aprender el idioma para hablar con la gente correctamente. Si hablas con una persona no tendrás que mirar abajo, míralo a los ojos así pensarán que estás diciendo la verdad, no mentiras. En África mirar a alguien a los ojos mientras hablas significa insolencia así que hay que tomar en cuenta eso cuando habláis con un africano.

A veces pasan cosas en tu vida y lo gozas por ser diferente, por no tener los mismos rasgos o porque te ven de otro mundo y otras se focalizan en los estereotipos sin saber la verdad.

Llegamos a la parte de la burocracia occidental que te hacen sufrir y sentirte como si no hubieras existido.

Viajar a los países subdesarrollados es irte de vacaciones, por el contrario emigrar es sinónimo de venir a robar el trabajo

Viajar a los países subdesarrollados es irte de vacaciones, por el contrario emigrar es sinónimo de venir a robar el trabajo cuando hay trabajos que los autóctonos no quieren hacer y son los inmigrantes los que hacen esos trabajos con salarios precarios. Además algunos te dicen que si no estás contento con esto vete a tu país. Las personas que conocen el motivo por el que estas personas han venido no les dirán esto y lo considerarán como tu.

Guadalupe Pérez

El inmigrante está asociado con los trabajos sucios. Cuando se ve a una persona inmigrada que tiene pasta se dice que está vendiendo drogas, sobre todo si eres una persona negra o árabe. Parece como si las personas inmigradas no tuvieran derecho a tener dinero aunque tengan un buen trabajo. Si un hijo de inmigrante es famoso le persigue la fiscalidad y los medios de comunicación para deslucir su imagen o crear aspectos negativos sobre él.

De vez en cuando me preguntan qué me parece todo esto. Y digo que en todos lados hay personas buenas y malas. Además de esta revista en la que puedo expresarme a partir de mis pequeños textos muchas más personas buenas que he encontrado me han permitido crecer a nivel social y entender más las relaciones entre el mundo europeo y el africano.

Ahora estoy aprendiendo de la gente y de las personas encontradas, pero en los primeros años no lo tuve fácil.

No he podido continuar mis estudios pero he hecho formaciones para poder encontrar un trabajo mejor.

Noto que algunas personas tienen miedo a todos los que vienen de fuera

Noto que algunas personas tienen miedo a todos los que vienen de fuera. Hay palabras peyorativas de las que algunas personas se han aprovechado para dañar a personas racializadas como negro o moro. Algunos las utilizan para poder dañar.

Se puede decir negro o moro pero no con intención de dañar sino con respeto o utilizar otras palabras como amigo o amiga. Imaginaros que un negro llama a una pesona blanca diciéndole blancvo o blanca, imaginaros la mirada si estuviéramos en la calle.

Un día estaba en la calle con mi patinete parado en el semáforo y un hombre me llamó diciéndome negro y yo le respondí: ¿Me podrias llamar con respeto aunque soy negro? Y añadí: No me importa que me llamen negro y estoy orgulloso de serlo pero la manera como me has llamado suena raro. Y empezó a decir que no era racista. No estoy diciendo que seas racista, le dije, me has llamado negro porque no conoces mi nombre. Igual me podrías decir: Amigo, ¿cuánto te ha costado tu patinete?

Me dijo sí y le dije hay que aprender a llamar a la gente con respeto aunque no la conozcas. Yo te entiendo pero alguien que no esté de buen humor si le llamas así te dirá racista aunque no lo seas.

Si me llaman por el color de mi piel con respeto no hay problema pero si la persona lo hace con mala educación sí hay el problema. Siempre con respeto no habrá nunca complicaciones.

He oido llamar a algunas persona racializada morenos, no hay personas morenas porque hay dos tipos de personas el hombre blanco y el hombre negro, todos los que han salido de allí son blancos o negros.

La sociedad siempre etiqueta a las personas para poder diferenciarnos, es lo que nos ha llevado a tener muchos problemas.

Memoria de una guerra olvidada

Jaime Araúz Bustos

El Barranco del Lobo, Annual, Abarrán, Sidi Dris, Xauen, Dar Akobba, el Gurugú, el Gorgues, Ouad Lau, El Raisuni, Abd el-Krim, ya no dicen nada al común de los españoles. La Guerra del Rif cayó en el olvido. La Guerra Civil fue el gran volcán cuyas cenizas invisibilizaron aquella otra guerra comúnmente llamada Guerra de África que se inició en 1911 y que acabó en 1926, con el Desembarco de Alhucemas.

Teodoro Bustos Araúz –primero al fondo por la derecha en la foto– en tierras del Rif, 1921.

En aquel momento El Rif, zona norte de Marruecos con capital en Tetuán constituía el llamado Protectorado español. Los rifeños eran de talante belicoso y orgulloso que llevaban siglos negándose a obedecer al sultán. Pretender que fueran más dóciles con España era un sueño imposible. Cuando la mítica figura de Abd el-Krim consiguió el liderazgo de las tribus de la región marcó el inicio de la llamada Guerra del Rif.

Como a tantos otros campesinos, le tocó la bola que nadie quería

Mi abuelo Teodoro llegó en enero de 1921. Tenía 21 años, y a él, como a tantos otros campesinos, le tocó la bola que nadie quería, la de Marruecos. Fue la primera vez que salió de su pueblo, Villarrubio, un pequeño pueblo manchego cercano a Tarancón.

Abd el-Krim infringió al ejército español una de las más humillantes derrotas de su historia, la de Annual, en julio de 1921, donde murieron entre diez y doce mil soldados españoles.

Los hechos de Annual pusieron en evidencia las carencias del ejército, la corrupción generalizada de los mandos, un armamento anticuado y para colmo, una tropa mal preparada y desmotivada que desconfiaba de los políticos, por no hablar del agravio comparativo que había con los soldados de cuota, los hijos de los ricos, que podían pagar el importe estipulado por ley, veían reducido su servicio militar entre cinco y diez meses frente a los tres años que duraba para los que no podían permitirse el pago de la susodicha cuota.

El descontento de las clases populares generó graves revueltas y motivó un replanteamiento de la guerra por parte de Primo de Rivera, el llamado Repliegue de Xauen.

Contaba mi abuelo las mil y una penurias que sufrieron. Aislados y atrapados entre las cuatro paredes de los blocaos, tras los sacos terreros que les protegían de las balas pero no de los chinches y piojos que les hacían la vida imposible. Sin agua que beber, tenían que exponer sus vidas para ir a buscarla a pozos y fuentes apartadas que, vigiladas por el enemigo, hacía imposible conseguirla teniendo que recurrir a beber cualquier cosa líquida, empezaron por la tinta de escritura y el aceite que contenían las latas de sardinas y recurriendo incluso a beber sus propios orines. Pasaban los días agazapados, rechazando los ataques de los rifeños, día tras día, bajo aquel inclemente sol africano. Hasta que un día una compañía de legionarios acudió a su rescate.

La Legión, en aquel momento dirigida por Franco, había ido desmantelando todas las guarniciones de la zona del Ajmás, al sur de Xauen, en una de las cuales estuvo mi abuelo. Tras la evacuación fueron concentrados en Xauen hasta el momento en que se procediera a su abandono definitivo. La noche del 15 de noviembre de 1921 fue el día y el momento elegido para la salida de los componentes de la vanguardia. No fue nada fácil mantener el control de la enorme columna y rechazar, al mismo tiempo, los constantes ataques a los que se vieron sometidos. Una tremenda tormenta de agua y viento se les vino encima la tercera jornada ¡qué tremenda ironía! El agua soñada durante semanas les cayó toda de golpe en forma de Diluvio Universal. Los torrentes bajaban cargados de agua y barro, la pista, ahora convertida en puro lodazal multiplicó la dureza de un avance que se hizo lento y pesado.

El repliegue costó la vida de aproximadamente dos mil soldados

Esta vez la disciplina y la defensa ordenada, especialmente de los hombres de la Legión y los Regulares impidieron un segundo Annual. El sacrificio de muchos hombres hizo posible el avance de aquella larguísima columna de hombres y vehículos en los que iban heridos y civiles evacuados de Xauen. A pesar de todo consiguieron cumplir su objetivo: llegar a Tetuán. Se calcula que el repliegue costó la vida de aproximadamente dos mil soldados..

Empezar una nueva vida en la que debería aprender a convivir con los recuerdos.

Era Navidad cuando mi abuelo llegó de vuelta a casa, donde empezar una nueva vida en la que debería aprender a convivir con los recuerdos. Había sobrevivido a una guerra, acabó harto de violencia y, ahora, tan sólo deseaba vivir en paz, pasar página a los malos recuerdos y ver crecer a sus hijas. Sueño que se vería truncado pocos años después, cuando el odio y la barbarie se adueñaron de España en la que el diálogo eran las pistolas.

Quintillo, si vas a Xauen
escribe a casa primero
que si quieres volver
será un milagro del cielo.

Pobrecitas madres cuánto
llorarán al ver que sus
hijos en la guerra están.

El temor y el dolor que provocaron estos hechos impactaron en la sociedad española de la época reflejada en populares copillas

El chico del ático

Sole Pérez

A primer golpe de vista me asusto. Cualquiera diría que va a saltar al vacío.

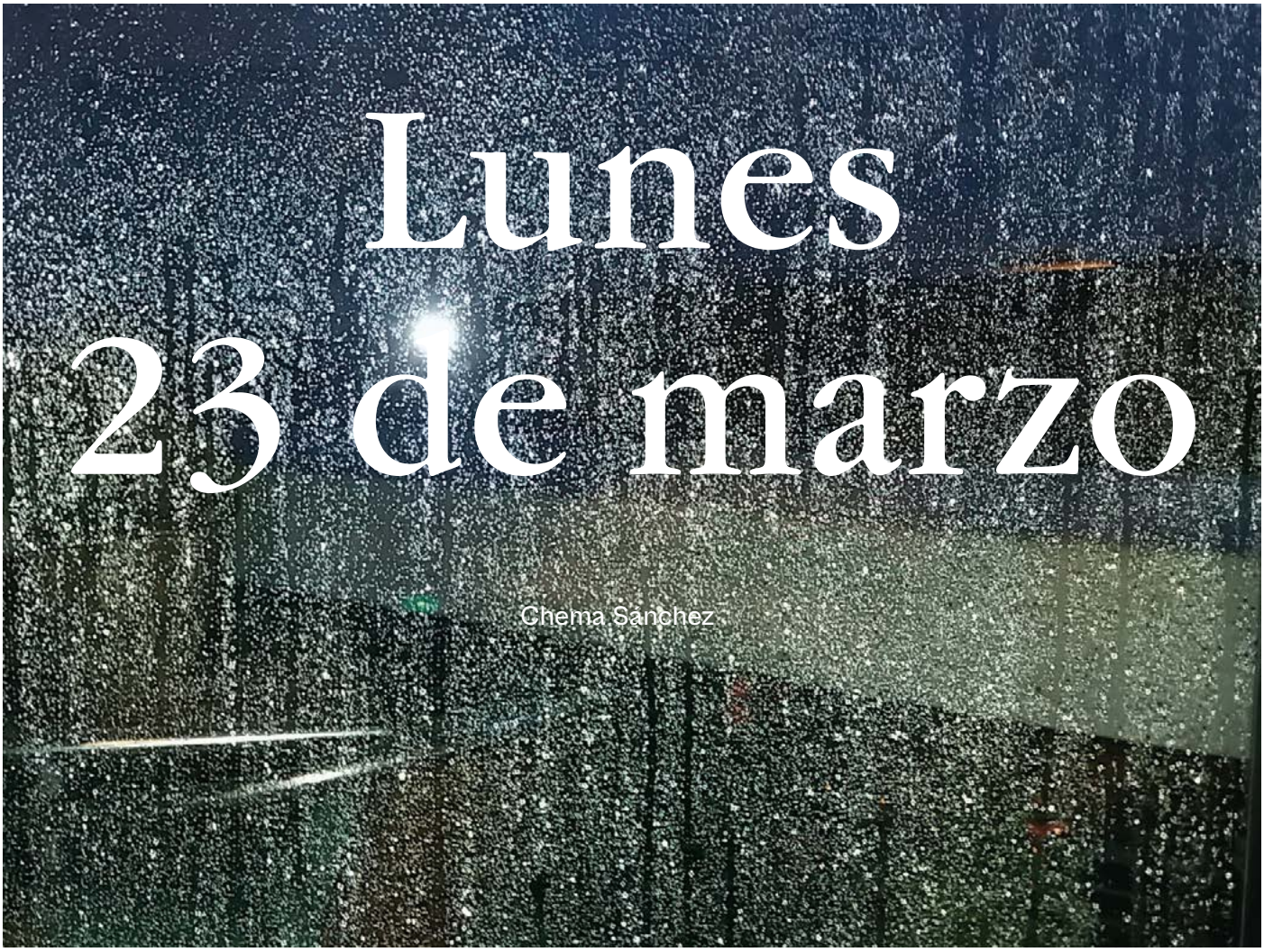
Sentado en la repisa del murete que bordea el ático donde debe vivir balancea sus piernas en el vacío.

Hospitalet como alfombra a sus pies.

Joven, muy moreno, lleva camiseta de manga corta y pantalón arremangado en los tobillos. Ensimismado en la lectura de lo que podría ser un libro de vez en cuando alza la vista y mira al infinito, distraído.

Un reflejo lo delata. Es un móvil y no un libro lo que le entretiene mientras relajado disfruta de esta tarde de sol de primavera.

Bajo el alegre balanceo de sus pies desnudos un tejadillo evita su vértigo y desvanece mi miedo.



Lunes 23 de marzo

Chema Sánchez

La lluvia y su pareja de baile, las nubes,
demoraron el amanecer.
El agua siempre deseada y bienvenida
logró perpetuar la noche.
Los sin techo que imantan mi recorrido nocturno
hacia el quiosco,
continuaban en sus sueños
escondidos bajo capas de ropa.
A las seis y treinta llega el amanecer
grandioso, festivo, juguetón
rompiendo en pedazos los silencios y pesadillas
de la noche.
Una explosión de cantos de aves
se une a la fiesta.
Es el momento en el que mi alma adormece,
cuando a los sueños inquietantes y
visiones de un pasado cercano,
un rayo lejano los convierte en irreales, inexistentes.
Dura sólo minutos
suficientes para valorar el aleteo
y el cántico de las aves,
los sonidos atenuados,
el intercambio de palabras breves
o el aroma de una taza de café.
¡Añoro la monotonía de las cosas pequeñas!

A Ana M. Andiñach

Después de una larga enfermedad Ana Andiñach, compañera y colaboradora de esta revista desde sus inicios, nos dejó el 9 de mayo de 2023.

Con un cuidado lenguaje poético manifestaba su sensibilidad, sencillez y creatividad a través de haikus, esos pequeños poemas que, aparentemente sencillos, ocultan una idea intensa que sorprende.

En su memoria publicamos algunos de ellos.

Se fue despacio,
demasiado silencio,
dolor profundo.

Los sentimientos
que emigran a los pies
nos hacen bailar.

Resbalan lentas
en suave terciopelo
unas lágrimas.

¿Cómo sería
poder poner palabras
a los silencios?

Sembrar con amor
es plantar la belleza
en cualquier lugar

De su sonrisa
aprendí a ser risueño
sin yo saberlo.

Okra con ternera y pescado

Ngola Dominique Arnauld es de origen baluba, nacido en Camerún. Tiene veintinueve años. A los dieciséis perdió a sus padres. Por aquel entonces vivían en Guinea Ecuatorial.

Dominique cocina platos sencillos aunque también sabe preparar Ndolé, el *plato nacional* de Camerún.

Tiene una hermana en Camerún. A los diecisiete años decidió irse de su país. Su primer destino fue Inglaterra. Llegó en barco escondido en la sala de máquinas después de dos semanas y siete días de viaje. Durante el viaje perdió a un amigo. Pasado un año fue deportado a Camerún, en avión. No sería la única deportación. Fue deportado sucesivamente a Camerún en sus intentos de llegar a Argentina, Australia y Sudáfrica.

Tras atravesar andando Gabón, Nigeria, Argelia y Marruecos saltó la valla de Melilla en 2014. Viajó a Barcelona, Alemania, Francia para volver de nuevo a Barcelona, donde vive actualmente.

Dominique quiere diseñar ropa. En su país, en su barrio, todos quieren tener su propio estilo de vestir. Reutilizan la ropa modificándola para que la gente piense que tienen mucha ropa nueva. En Barcelona fue a una escuela en Plaça Universitat pero le han estafado el dinero. Empezó a pagar a cuenta de otra persona, pero esa persona no pagó, se quedó sin el dinero y no pudo hacer el curso.

Nadie le enseñó a cocinar. Aprendió fijándose en cómo cocinaban su tía o su abuela y también de sus amigos.

Ingredientes

(para 6 personas)

Okra
½ kg de pescado tipo jurel
1 kg de carne de ternera troceada
2 cebollas bien picadas
1 pimiento verde
Apio
2 puerros
Polvos de jumbo
Aceite, agua y sal

Cómo se hace

1. Cortar la okra en rebanadas.

2. Meter las rebanadas de okra dentro de una bolsa y golpearla para que esté más suelta

3. Hervir en una olla la carne con la mitad de la cebolla hasta que la carne esté tierna.

4. En otra olla poner aceite y cuando esté caliente añadir el pimiento verde, el resto de cebolla, el apio, los puerros, los polvos de jumbo y un poco de sal.

5. Pochar las verduras y dejar que se mezclen los sabores.

6. Escurrir la carne (guardar un poco de agua de la cocción para reutilizarla después).

7. Mezclar y freír la carne escurrida con las verduras anteriores.

8. Freír el pescado.

9. Añadir la okra y el pescado frito a la olla con la carne y las verduras.

10. Dejar que se mezclen los sabores unos minutos.

11. Añadir el caldo que habíamos guardado antes.

12. Probar el punto de sal y dejar reposar a fuego lento durante un tiempo.

13. Cuando empiece a quemarse un poco por abajo, el plato está listo para comer.

Mare de Déu de la Llum

Manuel Martínez
Foto: Alba G. Mora

La iglesia situada en la calle Primavera recibe el nombre de Mare de Déu de la Llum ¿A qué se debe este nombre?

Nos tenemos que remontar a los orígenes del barrio, cuando se comienza a construir las primeras viviendas a consecuencia de evitar el barraquismo en zonas de Barcelona. Me refiero a los bloques Florida (en su momento llamados Onésimo Redondo) y las cerca de cien viviendas que se construyeron por la empresa Fuerzas Eléctrica de Cataluña SA, FECSA, ubicadas en la calle Mare de Déu de la Llum y Mare de Déu de Puigcerver. Estas viviendas las construyó esta misma empresa para sus jóvenes operarios tuviesen un hogar donde residir, a su vez, esta empresa estuvo muy presente en el barrio por las torres de alta tensión que surcaban algunas de la calles mas importantes como la Av. Primavera y la Av. Electricidad. Hoy día se conservan alguna de ellas como recuerdo de tiempos pasados, no tanto por demostración de progreso en aquel momento sino por las batallas vecinales para que fuesen eliminadas ante el peligro que suponían.

En 1956, el Dr. Modrego, arzobispo de Barcelona, firmó el decreto de erección canónica de la parroquia Nuestra Señora de la Luz en el barrio de la Florida, y FECSA fue la encargada de construirla. El Señor arzobispo agradeció a la empresa su gesto con las siguiente palabras: “pocas empresas han tenido tan encomiable gesto, como es el de FECSA que no sólo produce luz, sino que proporciona el templo para que sus productores encuentren la luz espiritual, que es la luz verdadera”.

El diseño y construcción del templo se realizó de forma sencilla y humilde

El día 3 de mayo de 1960 se inauguró la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz y su campana fue apadrinada con el nombre de María del Carmen, esposa del presidente de administración de la citada empresa. El diseño y construcción del templo se realizó de forma sencilla y humilde. Lo más valioso fue la imagen de la Virgen, obra del escultor Rafael Solanic i Balius, realizada con cerámica cocida en los talleres de los Serra, y la base del altar, un bloque de granito traído del Valle de Arán.

Desde el inicio, la festividad de Nuestra Señora de la Luz se celebró el día 2 de febrero haciéndola coincidir con la Virgen de la Candelaria. Esta fiesta no es en sí misma mariana, sino dedicada a Jesús, hijo de María. En cuanto ella ha dado a luz a la Luz del mundo. Así nosotros, al inicio de la celebración encendemos y bendecimos las candelas como significado de Jesús, luz que alumbra a todo hombre y mujer.

Para tener más información os recomiendo el libro *50 anys compartint i acollint. Història de la Parròquia de la Mare de Déu de la Llum (1966-2006)*, escrito por Mn. José Murillo Tejada con la colaboración de Montse Santolino.

Recomanacions literàries

Biblioteca Florida

Infantil

Ronia, la filla del bandoler

Astrid Lindgren
Barcelona: Kókinos, 2022

La nit que va néixer la Ronia, els trons ressonaven a les muntanyes i un llamp va partir per la meitat el castell dels lladres. Així comença la història de Ronia, enmig una nit tan extraordinària com ho serà la seva vida.

El pare de la Ronia, un lladre de pell molt dura, es trenca davant la decisió irrebatible de la seva filla quan abandona la casa i la família per entendre la seva història. La Ronia lluita per la veritat i l'amistat.

Astrid Lindgren té la capacitat de construir personatges segurs, autèntics, únics i independents que decideixen què han de fer amb les seves vides davant de situacions difícils. Els seus personatges queden fora dels estereotips masculins i femenins, les seves històries les protagonitzen tant nenes com nens, en les mateixes condicions. La Ronia aprèn de la vida salvatge les lliçons necessàries per poder sobreviure.

Una tensió permanent entre un món infantil ple d'innocència i la força opressora dels adults.

Astrid Lindgren ens proposa una nova manera de mirar la infància.

Doña Problemas

El Hematocrítico
Barcelona: Anaya, 2022

A questa novel·la ens presenta una nena molt peculiar, Carlota, a qui tots anomenen "Doña Problemas", ja que des que tenia sis anys s'ha dedicat a resoldre tots aquells incidents que pateixen els alumnes del seu col·legi: una motxilla espatllada per un iogurt vessat, un cromo que no es pot trobar o un veí que escolta la tele a tot volum.

No hi ha res que es resisteixi als recursos i enginy de la Carlota i el seu ajudant, en Joan. Tot i que, com comprovarem en aquesta història, a vegades s'ha d'enfrontar a reptes molt complicats, com el cas d'en Gonzalo, que afirma que serà assassinat per en Tocho, o el de l'avi del Juan, l'únic problema que Carlota encara no ha pogut resoldre.

Novela

Constel·lacions

Blanca Busquets
Barcelona: Proa, 2022

L'avi Cinto, celebra el centenari del seu naixement i la seva afició a les estrelles, que ha intentat transmetre als seus fills, nets i finalment, al besnet, Nil, tot i que amb un èxit relatiu. Aquesta constel·lació familiar on, com en totes les cases, tenen un secret amagat, que no pot ser explicat ni tan sols a la teva parella ni als teus fills perquè d'això depèn la seva seguretat, continuïtat, fins i tot la seva vida, en definitiva; uns fets ocults, però que, passats els anys i les circumstàncies, es poden desvetllar....

Las cocineras de Fenley

Jennifer Ryan
Barcelona: Roca editorial, 2023

Un concurs de cuina en temps de guerra patrocinat per la BBC i la història de les quatre dones que participen per a tenir l'oportunitat de millorar les seves vides. Dos anys després de la Segona Guerra Mundial, Gran Bretanya sent les seves pèrdues. En un esforç per ajudar a les mestresses de casa amb el racionament d'aliments, el programa de ràdio The Kitchen Front està organitzant un concurs de cuina i, el gran premi és un treball com a primera copresentadora del programa. Les quatre participants ho donaran tot de si, encara que hagin de trencar les regles establertes en un temps convuls.

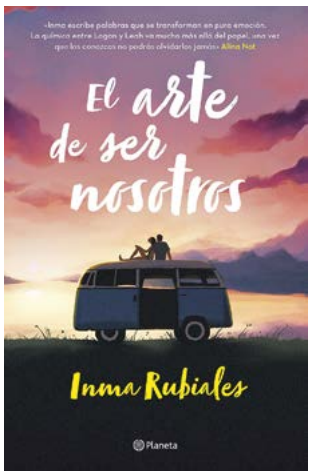
Juvenil

Donde todo brilla

Alice Kellen
Novel·la
Barcelona: Planeta, 2023

Nicki Aldrich i River Jackson han estat inseparables des que van arribar al món amb quaranta-set minuts de diferència. El petit poble costaner on van créixer es va convertir en l'escenari dels seus passejos amb bicicleta, les tardes a la casa de l'arbre i els primers amors, secrets i dubtes. No obstant això, amb el pas dels anys, River somia amb escapar d'aquell racó perdut on tot gira al voltant de la tradicional pesca de llagosta i Nicki anhela trobar el seu lloc en el món. Però què ocorre quan res surt com l'havien planejat? És possible triar dos camins diferents i, malgrat tot, trobar-se en el final del trajecte?

Per a aconseguir-ho, River i Nicki hauran de bussejar en les profunditats del cor, rescatar trossos del que van ser i entendre allò que van trencar. I potser així, unint i encaixant cada fragment, aconsegueixin descobrir qui són ara i recordar la lluentor de les coses intangibles.



El arte de ser nosotros

Inma Rubiales
Novel·la
Barcelona: Planeta, 20231

La vida no és justa, i això Logan ho sap molt bé. Després d'una dolorosa pèrdua, el seu cor s'ha tornat hermètic, fred i indestructible. Per això no li importa que tots creguin que és el dolent de la història.

Leah mai s'ha sentit la protagonista de la seva. Viu amb el cap enterrat en els llibres, intentant passar desapercebuda, i es refugia en la gran comunitat de lectors que té en internet.

Leah no és el tipus de noia que Logan està buscant. I Logan és la classe de noi que Leah tracta d'evitar. Potser per això el que hi ha entre ells funciona tan bé.

Agenda Cinema al barri

Documentals i pel·lícules
Quart trimestre 2023

Documentals

Octubre
Divendres 20 —18 h

Ktulu regreso al sótano

Documental, 72 min
Nico Aguerre
Espanya 2021

El retrobament en el seu 30è aniversari de KTULU, l'influent grup de L'Hospitalet de Llobregat que als 90 va arribar a les màximes cotes de popularitat dins del metall nacional gràcies a la seva participació a la B.S.O. de la pel·lícula *El dia de la bèstia*, els empeny a reconciliar-se amb el seu passat i construir-se un present.

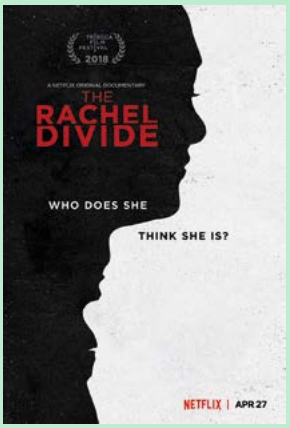
Pel·lícules

Octubre
Divendres 27 —18 h

Un amor a Escòcia

Drama, 99 min
Bouli Lanners, Michelle Fairley, Tim Mielants
França 2021

Phil s'ha exiliat a una petita comunitat presbiteriana a l'illa de Lewis, al nord d'Escòcia. Una nit pateix un vessament cerebral que fa perdre la memòria. De tornada a l'illa, troba Millie, una dona de la comunitat que comença a cuidar. Mentre intenta recuperar els seus records, ella afirma que estaven enamorats en secret abans del seu accident.



Novembre
Divendres 17 — 18 h

The Rachel divide

Documental, 100 min.
Laura Brownson
EUA 2018

Rachel Dolezal, els seus familiars i els seus detractors afronten les conseqüències del controvertit debat que van suscitar certes preguntes sobre la identitat racial.

Novembre
Divendres 24 — 18 h

Fills del Sol

Drama, 99 min
Majid Majidi
Espanya 2020

Alí, un nen de 12 anys, i els seus tres amics, treballen per sobreviure i ajudar les seves famílies fent feines en un garatge i cometent petits delictes per aconseguir diners ràpids. En un miraculós gir dels esdeveniments, l'Alí rep l'encàrrec de trobar un tresor ocult sota terra. Per això recluta els seus amics, però abans de començar la missió s'han de matricular a l'Escola del Sol, una institució caritativa que intenta educar nens sense llar i que està ubicada a prop d'on es troba el tresor.

Desembre
Divendres 1 — 18 h

O que vai acontecer aquí?

Documental, 82 min
Left Hand Rotation i Stop Despejos i Habita!
Espanya 2021

Documental sobre els moviments socials que defensen el dret a habitar a la ciutat de Lisboa, en un moment d'intensificació de les lluites per l'espai urbà provocada per l'expansió del capitalisme financer i l'augment de la desigualtat social. Un documental sobre aquells que desafien la conversió de la ciutat en una mercaderia, els que desobeeixen la injustícia construint poder del costat de qui busca un lloc per viure.

Desembre
Divendres 15 — 18 h

Seis días corrientes

Comèdia, 85 min
Neus Ballús
Espanya, 2021

Relata una setmana a la vida de Valero, Moha i Pep, treballadors d'una petita empresa de fontaneria i electricitat dels afores de Barcelona. Formada per sis capítols que narren les situacions que sorgeixen quan els protagonistes s'enfronten a una reparació. Cada capítol correspon a un dia de la setmana laboral i es construeix al voltant de la relació que s'estableix entre els protagonistes i els clients que han sol·licitat els seus serveis.

Passatemps

Sopa de lletres

Busca els noms de 7 petits animals que pots veure al parc de Les Planes.

Els trobaràs en vertical, horitzontal, diagonal, de baix a dalt, de dalt a baix, de dreta a esquerra i d'esquerra a dreta.

Català

M	A	B	C	D	E	F	I	G	H
I	U	J	K	L	M	N	L	O	P
Q	R	S	T	D	U	V	O	W	X
Z	Y	Q	S	R	W	E	T	R	T
S	A	R	G	A	N	T	A	N	A
Y	U	I	O	G	R	P	R	A	M
S	D	F	G	O	H	A	J	K	O
P	R	E	S	L	Z	X	N	C	S
V	B	N	M	L	O	P	E	Y	C
D	P	A	P	A	L	L	O	N	A

Castellano

Q W A E M A R I P O S A
R L R T Y U I O N P A S
D A B F G H J O K L M Ñ
Z G E X C V T B N M O L
S A L A M A N Q U E S A
Q R U W R E R T Y U C I
O T C P A S D F G H A J
K I L Ñ Z C V B N M Q W
E J R T Y U I O P A S D
F A Ñ A R A S U M G H J

Fe de erratas

En relación con el número anterior de la revista Des de ja, publicada en diciembre de 2022, se detectaron errores que requieren corrección. Por medio de esta fe de erratas, se detallan las correcciones necesarias:

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

5	3	4	6	7	8	9	1	2
6	7	2	1	9	5	3	4	8
1	9	8	3	4	2	5	6	7
8	5	9	7	6	1	4	2	3
4	2	6	8	5	3	7	9	1
7	1	3	9	2	4	8	5	6
9	6	1	5	3	7	2	8	4
2	8	7	4	1	9	6	3	5
3	4	5	2	8	6	1	7	9

Sudokus 9x9 - Nivel fácil

Reglas del sudoku

Este juego está compuesto por una cuadrícula de 9x9 casillas, dividida en regiones de 3x3 casillas.

Regla 1: Hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: En una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: En una misma columna no puede haber números repetidos.

Regla 4: En una misma región no puede haber números repetidos.

Regla 5: La solución de un sudoku es única.

	4		6		7		2	
8								9
		2	5		4	1		
	7		8	3	5		6	
	5						8	
	9		7	4	*6*		5	
		4	3		9	7		
7								5
	8		4		1		3	

Solucions

Sopa de lletres català

Ratolí, sargantana, serp, dragó, mussaranya, mosca, papallona.

Sopa de lletres castellà

Ratón, lagartija, culebra, salamanquesa, musaraña, mosca, mariposa.

Sudoku

1	4	5	6	9	7	8	3	2
8	6	7	1	2	3	5	4	9
9	3	2	5	8	4	1	7	6
2	7	1	8	3	5	9	6	4
4	5	6	9	1	2	3	8	7
3	9	8	7	4	6	2	5	1
6	2	4	3	5	9	7	1	8
7	1	3	2	6	8	4	9	5
5	8	9	4	7	1	6	3	2

Laboratori editorial

Veniu a editar la vostra publicació: la revista del barri, un fanzine, un llibret de poemes, un cartell...

Tots els dilluns de 17.30 a 19.30 h
Centre Municipal Ana Díaz Rico
Activitat gratuïta